



ДЕРЖАВНА СЛУЖБА  
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ  
ВЛАСНОСТІ  
УКРАЇНИ

УКРАЇНА

(19) **UA** (11) **92018** (13) **U**  
(51) МПК (2014.01)  
**B44C 1/00**

## (12) ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

(21) Номер заявки:	<b>u 2014 01978</b>	(72) Винахідник(и):	<b>Лиховид Андрій Леонідович (UA)</b>
(22) Дата подання заявки:	<b>26.02.2014</b>	(73) Власник(и):	<b>Лиховид Андрій Леонідович,</b> вул. Вернадського, 1, кв. 85, м. Харків, 61010 (UA)
(24) Дата, з якої є чинними права на корисну модель:	<b>25.07.2014</b>	(74) Представник:	<b>Адаменко Олександр Григорович,</b> реєстр. №110
(46) Публікація відомостей про видачу патенту:	<b>25.07.2014, Бюл.№ 14</b>		

## (54) СПОСІБ НАНЕСЕННЯ ЗОБРАЖЕННЯ СТРАЗАМИ І/АБО КАМІННЯМ З ПЛОСКОЮ ОСНОВОЮ

### (57) Реферат:

Спосіб нанесення зображення стразами і/або камінням з плоскою основою включає етап підготовки та етап формування зображення, де етап підготовки включає: нанесення на матеріал із ряду (скло, органічне скло, прозорий або не прозорий пластик), етап формування зображення включає: прикріплення комплекту страз і/або каміння з плоскою основою на лицеву сторону прозорого матеріалу, який здійснюють у відповідності до умовних позначень, з допомогою одноразового клеєння і/або багаторазового клеєння і/або механічним шляхом і/або змішаним шляхом. Прикріплення страз і/або каміння з плоскою основою на відповідні місця з умовними позначеннями здійснюють за калібром і/або за кольором.

UA 92018 U



Корисна модель належить до способів формування зображень на площинній поверхні з використанням страз або подібних декоративних елементів.

Відомо декілька видів (способів) формування зображень, які ще називають - аплікація.

До аплікації або накладання (пристосовування, приєднання) до якоїсь поверхні, традиційно відносять одноколірну або багатоколірну аплікацію, а також аплікацію об'ємну, декоративну, абстрактну, сюжетною та ін.

Спосіб, який заявляється за матеріалом, що використовують, можна віднести до об'ємної аплікації.

Наприклад відома кравецька аплікація, яка має давні технологічні корені, використовує такі матеріали, як бісер, намистини та стрази.

Відомий також спосіб створення об'ємної мозаїчної картини та набір для створення об'ємної мозаїчної картини (патент РФ № 2335407), в якому використовують підготовлену основу картини з повно кольоровим зображенням виготовляють елементи картини з листового матеріалу, наклеюють виготовлені елементи шарами, причому елементи першого шару наклеюють на основу картини, а елементи кожного наступного шару наклеюють на відповідні елементи попереднього шару. При наклеюванні, як найменш, деякий з елементів, використовують клейові прокладки з деформованого еластичного матеріалу, на протилежні плоскі сторони якого нанесені клейові шари.

Однак пропонований спосіб не має системного та методологічного підходу до послідовності клеєння деяких аплікаційних елементів.

Найбільш близьким до способу, який заявляється, є "Спосіб складання набору для створення та нанесення аплікації на носій" (патент України № 46613), який включає в себе техніку папероскручування та аплікації, в якому на носій за допомогою друку наноситься повнокольорове зображення, яке має тематичний характер, властивий вітчизняному менталітету, на яке в кінці приклеюють попередньо підготовлені деталі мозаїки та аплікації за заданими правилами їх формування, при цьому смуги паперу для формування елементів нарізають з еластичного листового паперового матеріалу різного кольору, певної товщини, довжини та ширини, здатного добре тримати форму деталей, які формують за допомогою палички - крутилки, пензлика, лінійки, ножиць та клею наступним чином: відміряють певний розмір смуги бажаного кольору, відрізають, накручують на паличку - крутилку, склеюють або знімають незакріпленими, формують з них за допомогою лінійки спіралі різного діаметра, з яких потім формують деталі різних геометричних форм, склеюють та пошарово прикріплюють до основи, формуючи сюжет аплікації.

Автор вважає, що пропонований спосіб є складним, як за діями, з допомогою яких формують зоровий образ, так і за переліком компонентів та допоміжних елементів (палички - крутилки, пензлика, лінійки, ножиць, клею).

Метою технічного рішення є створення способу виготовлення зображень з застосуванням стразів на підготовленій основі.

На думку автора, пропонований спосіб розширяє можливість техніки ручного створення складних художніх композицій при використанні як графічних і схемних фігур і контурів, так і декоративно художнього витвору - готової картини.

Стрази, які традиційно мають встановлену форму, а саме: плоску основу ("площадку"), є матеріалом для здійснення способу, який заявляється.

Поставлена задача вирішується тим, що включає етап підготовки та етап формування зображення, де стан підготовки включає: нанесення на матеріал із ряду (скло, органічне скло, прозорий або не прозорий пластик), який має тильну та лицеву сторону, умовних позначень по контуру малюнка, що наносять із ліцевої сторони за допомогою комп'ютерної програми та/або фахівця; комплектування набору страз і/або каміння з плоскою основою; складання інструкції умовних позначень; етап формування зображення включає: прикріплення комплекту страз і/або каміння з плоскою основою на лицеву сторону прозорого матеріалу, який здійснюють у відповідності до умовних позначень, з допомогою одноразового клеєння і/або багаторазового клеєння і/або механічним шляхом і/або змішаним шляхом, згідно з корисною моделлю, прикріплення страз і/або каміння з плоскою основою на відповідні місця з умовними позначеннями здійснюють за калібром (розміром) і/або за кольором. Вирішується задача, з допомогою застосування сучасних комп'ютерних технологій, забезпечення нанесення зображення з зворотної сторони скла (або ліцевої) та наклеювання страз різних кольорів і розмірів, що зможе забезпечити створення виробів, які не втратять свої зображувальні властивості (яскравість, контрастність) протягом довгого часу.

Приклад конкретного виконання способу.

Загальні вимоги для здійснення способу.

Як матеріал, на який наноситься зображення, використовують такі матеріали, як скло, оргскло, пластик і інші прозорі матеріали.

Малюнок наноситься з тильної або з лицевої. При умові нанесення малюнка з тильної сторони, його вигорання та вицвітання становиться не можливим, а крім того це запобігає механічному пошкодженню картини, що надає зображенню "глибину", кристалъну чистоту та блиск.

З допомогою програмного забезпечення розробляються умовні позначки у вигляді символів, стрази маркірують тими ж символами як на зображенні (картині). На відповідні символи наклеюють стрази.

Стрази можуть бути різними по калібру (розміру) та різного кольору. В зв'язку з цим умовні позначки повинні бути відповідного розміру, тобто менші ніж стрази (щоб їх не було видно з під наклеєних страс). Автор відповідно розробляє умовні позначки відповідного розміру і кольору та розміщує їх на картині у відповідності до його художнього замислу. Якщо автор використовує 10 різних видів страс, то відповідно і умовних позначень повинно бути десять. Умовні позначення в інструкції, яка надається до набору і на підготовленому зображенні (картині) однакові і відповідають конкретним стразам.

Виходячи з вищевказаного, людина, яка використовує вказаний спосіб усвідомлено виконує кожную дію при формуванні зображення, що запобігає помилкам при виконанні досить складної роботи.

Перелік дій способу для формування зображення на Фіг. 1 та Фіг. 2

1. Виймаємо матеріал (плоску пластину) із ряду (скло, органічне скло, прозорий або не прозорий пластик) з пакувальної рамки.

2. Знімаємо з лицьового боку пластику прозору захисну плівку таким чином, щоб стало видно перший ряд умовних позначень - це допоможе зберегти роботу чистим і акуратним під час приклеювання страсів, при цьому не бажано торкатись пальцями до лицьової поверхні пластика, так як після цього пластик доведеться знежирювати. Якщо на матеріалі все ж виникли забруднення, знежиримо поверхню спиртом і витріть м'якою тканиною для уникнення роз'єднання.

4. Наносимо клей на умовні позначення на малюнку таким чином, щоб клей не виходив за межі значка, так як надлишки клею прибрати буде неможливо. Для зручності нанесення клею використовуйте будь-яку паличку з гострим кінцем або голку. Спеціальним восковим олівцем, держателем з клейким наконечником або пінцетом нанесіть стрази на умовні позначення і тут же притисніть чимось твердим (наприклад зворотною стороною олівця). При необхідності можна відкоригувати положення страсів, але робити це не рекомендується, так як на пластику можуть з'явитися сліди від клею.

6. Знімаємо прозору захисну плівку вниз, щоб з'явився наступний ряд умовних позначень і приклеюємо стрази.

7. Продовжуємо викладати малюнок стразами, поступово рухаючись зверху вниз та повторюємо перелічені вище дії.









Наводимо приклад умовних позначень для "етапу формування зображення" (Фіг. 1, Фіг. 2), де:

Фіг. 1 - загальний вигляд зображення.

Фіг. 2 - збільшений вигляд зображення з зазначенням умовних позначень.

Таблиця включає перелік умовних позначень, кольору та калібру страс, які використовують для формування зображення.

Таблиця

№	Умовні позначення	колір	калібр
1		Срібний	ss 05
2		Срібний	ss 08
3		Срібний	ss 12
4		жовтий	ss 05
5		жовтий	ss 08
6		жовтий	ss 20
7		Оранжевий	ss 05
8		Оранжевий	ss 08
9		Червоний	ss 05
10		Зелений	ss 40

Як видно із опису корисної моделі, вона суттєво відрізняється від прототипу, а отже є новою.

Промислова придатність "способу" описана у прикладі конкретного виконання.

- 5 Корисна модель може бути використана при створенні зображень на поверхні, де зображення включають прийоми аплікації або приєднання до поверхні страз різних кольорів і розмірів, що зможе забезпечити створення виробів, які не втратять свої зображувальні властивості (яскравість, контрастність) протягом довгого часу.

#### 10 ФОРМУЛА КОРИСНОЇ МОДЕЛІ

- Спосіб нанесення зображення стразами і/або камінням з плоскою основою, який включає етап підготовки та етап формування зображення, де етап підготовки включає: нанесення на матеріал із ряду (скло, органічне скло, прозорий або не прозорий пластик), який має тильну та лицеву сторону, умовних позначень по контуру малюнка, що наносять із лицевої сторони за допомогою комп'ютерної програми та/або фахівця, комплектування набору страз і/або каміння з плоскою основою, складання інструкції умовних позначень, етап формування зображення включає: прикріплення комплекту страз і/або каміння з плоскою основою на лицеву сторону прозорого матеріалу, який здійснюють у відповідності до умовних позначень, з допомогою одноразового клеєння і/або багаторазового клеєння і/або механічним шляхом і/або змішаним шляхом, який відрізняється тим, що прикріплення страз і/або каміння з плоскою основою на відповідні місця з умовними позначеннями здійснюють за калібром і/або за кольором.

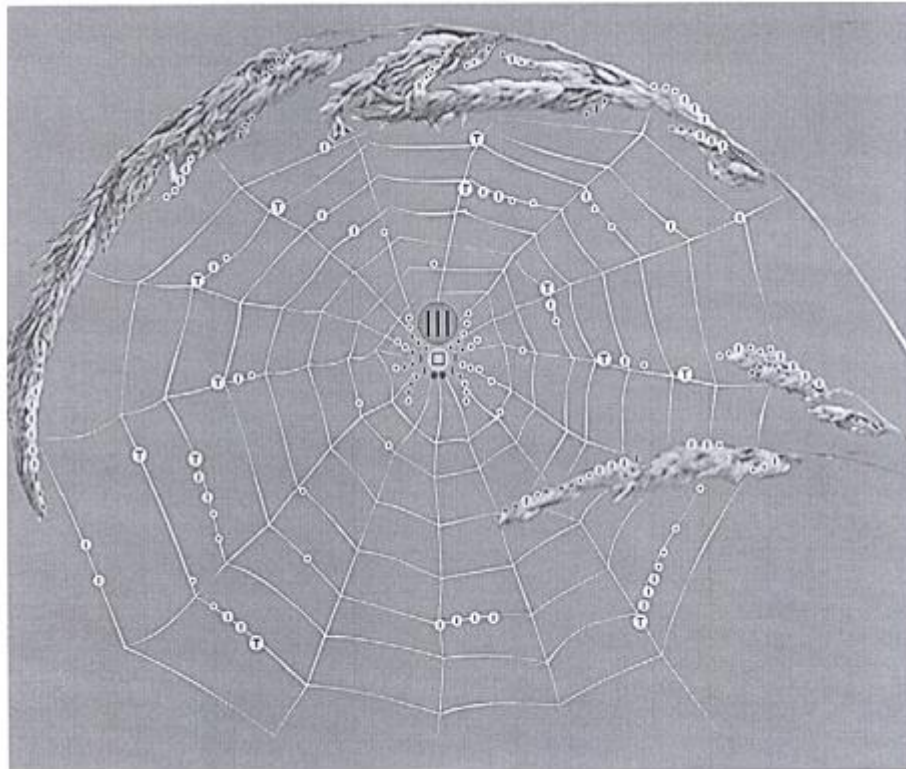


Fig. 1

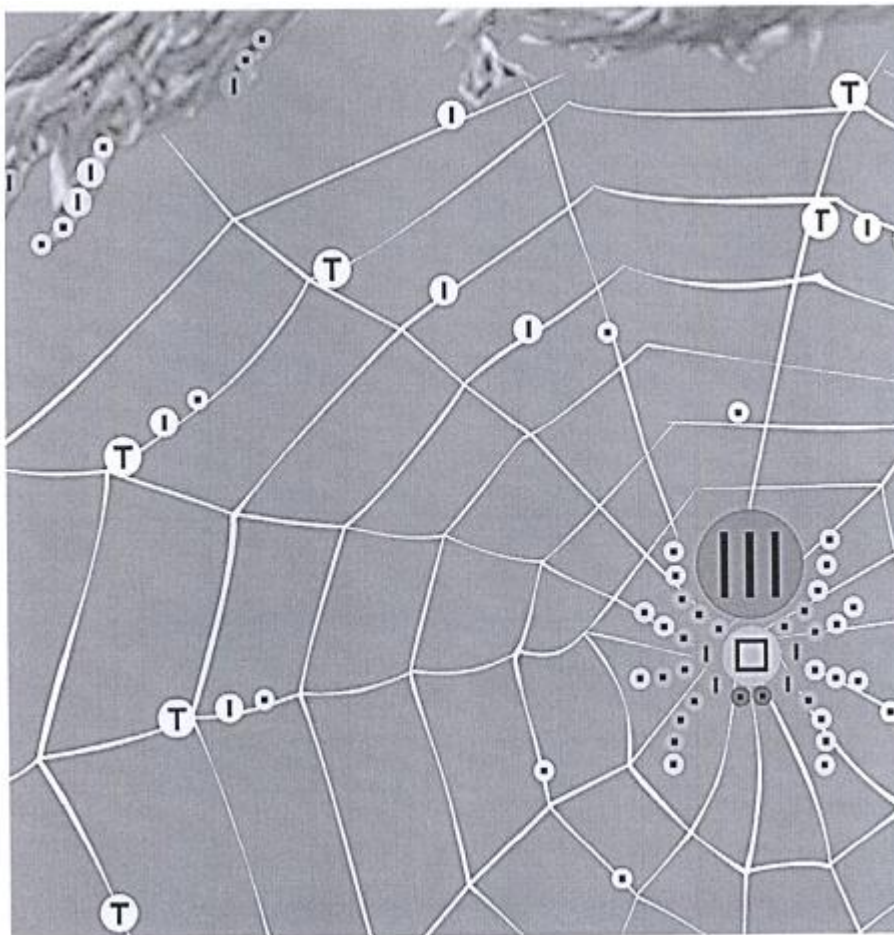


Fig. 2

---

Комп'ютерна верстка А. Крулевський

---

Державна служба інтелектуальної власності України, вул. Урицького, 45, м. Київ, МСП, 03680, Україна

---

ДП "Український інститут промислової власності", вул. Глазунова, 1, м. Київ – 42, 01601