



УКРАЇНА

(19) **UA** (11) **78326** (13) **U**  
(51) МПК (2013.01)  
**A61B 5/16** (2006.01)  
**A63F 9/00**

ДЕРЖАВНА СЛУЖБА  
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ  
ВЛАСНОСТІ  
УКРАЇНИ

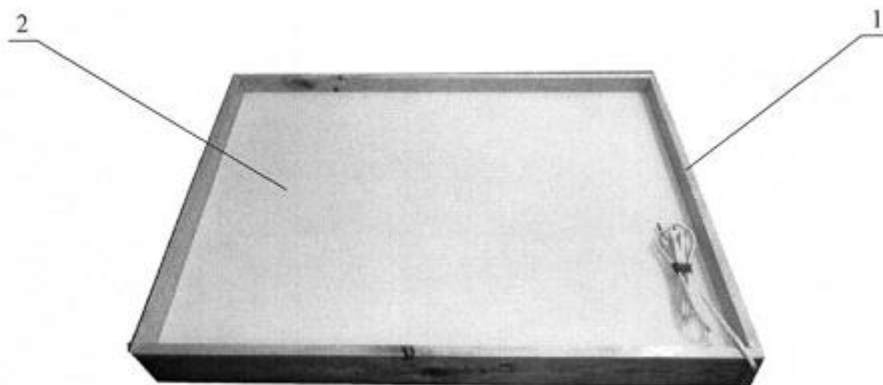
**(12) ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ**

(21) Номер заявки:	<b>u 2012 11811</b>	(72) Винахідник(и):	<b>Сосновський Павло Олегович (UA)</b>
(22) Дата подання заявки:	<b>12.10.2012</b>	(73) Власник(и):	<b>Сосновський Павло Олегович,</b> вул. Калініна, 59, м. Нова Каховка, Херсонська обл., 74900 (UA)
(24) Дата, з якої є чинними права на корисну модель:	<b>11.03.2013</b>	(74) Представник:	<b>Низова Інна Олександрівна, реєстр.</b> <b>№373</b>
(46) Публікація відомостей про видачу патенту:	<b>11.03.2013, Бюл.№ 5</b>		

**(54) ПЕРЕНОСНА СВІТЛОВА РОЗВИВАЮЧА ПІСОЧНИЦЯ**

**(57) Реферат:**

Переносна світлова розвиваюча пісочниця містить робочу поверхню, освітлювальні елементи, захисну кришку і переважно дерев'яні борта. Робоча поверхня виконана переважно з матового органічного скла. Пісочниця оснащена піском або іншим сипким матеріалом.



Фіг. 1

UA 78326 U



Корисна модель належить до пристроїв для розвиваючих творчих ігор арт-терапевтичного призначення, а саме переносних пісочниць, і може бути використана для дитячих, шкільних психотерапевтів і психологів, а також для широкого різновікового кола користувачів, у тому числі у дитячих садках, школах, центрах раннього розвитку.

Відома пересувна пісочниця, що містить встановлений на колесах відкритий зверху дерев'яний ящик, заповнений піском (US7927222 B2, МПК(2006.01) A63G 31/00, A63H 33/32, оп. 19.04.2011).

Відома пісочниця, як і будь-яка пісочниця, сприяє розвитку ручної моторики дитини, формуванню її творчого потенціалу, при цьому дозволяє встановлювати її у будь-якому необхідному місці шляхом її переміщення на колесах.

Однак, недоліками відомої пісочниці є обмеженість її встановлення тільки на дитячих майданчиках у дворі, на вулиці і обмеженість її використання тільки для простих ігор із застосуванням традиційних формочок, лопаток, віdereць тощо.

Найбільш близьким аналогом пристрою, що заявляється є переносна розвиваюча пісочниця, т.з. психотерапевтична юнгіанська пісочниця, що містить дерев'яний піднос з невисокими бортами, приблизно на дві третини заповнений піском. При цьому внутрішня поверхня підноса пофарбована у блакитний колір, що дозволяє використовувати дно як воду (море, ріка тощо), а борта як небо. Розміри підноса відповідають обсягу поля зорового сприйняття і дозволяють користувачу тримати у полі зору всю створену ним композицію і становлять 500×700×80 мм. Така переносна пісочниця не потребує спеціального місця, легко може бути розміщена в т.ч. і вдома на письмовому столі, полу, на будь-якій горизонтальній поверхні. Композицію створюють також і за допомогою різноманітних фігурок [Знайдено в Інтернет 28.06.2012] ([http://ru.wikipedia.org/wiki/Песочная\\_терапия](http://ru.wikipedia.org/wiki/Песочная_терапия)).

Принцип роботи відомої пісочниці полягає у створенні за допомогою піску короточасних об'ємних композицій, які легко зруйнувати і створити нові. При цьому картина на піску розглядається як тривимірне зображення якого-небудь аспекту душевного стану. Неусвідомлена проблема розігрується у пісочниці подібно до драми, конфлікт переноситься з внутрішнього світу у зовнішній і стає зримим, травматичний досвід отримує видиму форму. На цьому ґрунтується пісочна терапія.

Однак недоліком відомої юнгіанської пісочниці є її обмежені можливості використання для розвитку творчих здібностей користувача, пов'язаних з творчістю, зокрема з малюванням, що в свою чергу, зменшує її розвиваючі властивості.

В основу корисної моделі поставлена задача створення переносної розвиваючої пісочниці, в якій шляхом зміни матеріалу дна і введення додаткових елементів забезпечується при збереженні можливостей її використання, як юнгіанської пісочниці, можливість застосовувати її і як пристрій для малювання піском (пісочна анімація), що призводить до розширення функціональних можливостей та ефективності пристрою при використанні, при здійсненні обох напрямків арт-терапії - пісочної терапії і малювання піском (пісочна анімація), при використанні не тільки як пристрою психотерапевтичного напрямку, а також, вперш за все в якості захоплюючої творчої розвиваючої гри для різновікового кола користувачів, що обумовлено, не тільки терапією психотравматики, а взагалі позитивним впливом на емоційний стан здорової людини.

Поставлена задача вирішується тим, що у переносній світловій розвиваючій пісочниці, що містить робочу поверхню і переважно дерев'яні борта для забезпечення можливості заповнення пісочниці піском або іншим сипким матеріалом при використанні, а її розміри встановлені з урахуванням того, щоб користувач міг тримати у полі зору всю композицію на робочій поверхні, згідно з корисною моделлю новим є те, що робоча поверхня виконана з переважно матового органічного скла, а під нею переважно вздовж двох протилежних довгих бортів встановлені освітлювальні елементи таким чином, що з боків вони прикриті подовженими нижче робочої (ігрової) поверхні бортами та закриті знизу захисною кришкою, до того ж пісочниця оснащена піском або іншим сипким матеріалом.

Новим також є те, що як інший сипкий матеріал може бути використано сіль або кава, або будь-яка крупа, або цукор, або чай, або кольоровий пісок, або будь-які їх комбінації.

Новим також є те, що габаритні розміри пісочниці становлять 528×728×80 мм, що дозволяють зберегти розмір робочої(ігрової) поверхні 500 × 700, що є найкращим розміром, для того щоб користувачеві найкраще було утримувати у полі зору всю композицію, причому останній габаритний розмір – це висота бортів вище робочої поверхні.

Новим також є те, що як світильники використані люмінесцентні лампи по 18 Вт кожна.

Новим також є те, що захисна кришка виконана як днище.

Між сукупністю суттєвих ознак корисної моделі, що заявляється, і технічним результатом,

що досягається, існує наступний причинно-наслідковий зв'язок.

Зміна матеріалу дна і введення додаткових елементів, а саме:

виконання робочої поверхні з переважно матового органічного скла;

встановлення під робочою поверхнею переважно вздовж двох протилежних довгих бортів

5 встановлені світильники таким чином, що з боків вони прикриті подовженими нижче робочої (ігрової) поверхні коротшими бортами.

У сукупності з відомими ознаками корисної моделі, що заявляється, забезпечує можливість використовувати робочу поверхню як основу для будування з піску або іншого сипкого матеріалу тривимірних конструкцій, які легко руйнувати і будувати нові, і одночасно при  
10 вмиканні світильників як світловий екран для створення на ньому піском різноманітних зображень, які при освітленні чітко видні і які можна постійно змінювати. Це дозволяє, з одного боку, відображати свій внутрішній світ і намагатися його змінити на краще, тим самим вирішивши свої психоемоційні проблеми, а з іншого, розвивати свої творчі здібності, розкривати в собі нові можливості, що також сприяє покращенню психологічного й емоційного стану  
15 користувача. В результаті розширюються функціональні можливості пісочниці завдяки поєднанню можливостей використання її як для будування фігур із піску чи іншого, так і для малювання піском чи іншим сипким матеріалом. Забезпечується висока безпечність, тому що підсвічуючи елементи захищені від прямого доступу користувача: з боків – бортами дерев'яного каркасу, зверху – органічним склом, знизу - запобіжною кришкою, наприклад, днищем. Робоча  
20 поверхня пісочниці при увімкнутому стані освітлювальних приладів не нагрівається.

Корисна модель, що заявляється, є екологічно чистою та травмобезпечною. Пісочниця виготовлена з екологічної сировини. Каркас виготовлено з натуральної сухої деревини. Робоча поверхня виготовлена з органічного скла, котре стійке до механічних навантажень без ризику травмуючих чинників на відміну від простого скла.

25 Крім цього, використання як іншого сипкого матеріалу солі, або кави, або будь-якої крупи, або цукру, або чаю, або кольорового піску, або будь-яких їх комбінацій дозволяє, по-перше, розширити спектр матеріалів, які можуть бути використані, а по-друге, спричиняє можливість створення кольорових композицій або малюнків, у т.ч. калейдоскопно-мозаїчних, що також сприяє покращенню психо-емоційного стану користувача.

30 Габаритні розміри пісочниці 528 × 728 × 80 мм дозволяють чітко зберегти найоптимальніші розміри робочої поверхні – 500 × 700 мм, що надає користувачеві максимально зручно втримувати в полі зору всю композицію, а висота бортів вище робочої поверхні дозволяє заповнювати пісочницю на дві третини сипким матеріалом без ризику висипання.

Для підсвічування робочої поверхні пісочниці використовуються люмінесцентні лампи по 18  
35 Вт кожна, що забезпечує застосування переваг люмінесценції, насамперед, нетеплового світіння, що призводить до того, що робоча поверхня не нагрівається, що значно підвищує комфортність при експлуатації пісочниці. А така невелика потужність цих ламп сприяє економії електроенергії.

40 Закриття світильників знизу запобіжною кришкою, наприклад днищем, забезпечує створення мобільної, безпечної, легко встановлюваної і переносної пісочниці, що також сприяє розширенню її функціональних можливостей.

В цілому технічний результат полягає в забезпеченні мобільності, багатофункціональності, зручності у використанні, екологічності чистоти та безпеки.

45 Сутність запропонованої корисної моделі пояснюється кресленнями, де на фіг. 1 зображений вигляд зверху переносної світлової розвиваючої пісочниці; на фіг. 2 - вигляд знизу пісочниці без днища.

Переносна світлова розвиваюча пісочниця у найкращому варіанті здійснення корисної моделі, що заявляється, який однак не є єдино можливим, являє собою відкритий зверху ящик прямокутної у плані форми (фіг. 1), утворений каркасом-бортом 1, усередині якого на певній відстані від верха і низу борта жорстко закріплена горизонтальна робоча поверхня 2. Габаритні  
50 розміри пісочниці становлять 528×728×80 мм, причому останній розмір – це висота бортів вище робочої поверхні, що дозволяє зручно і легко переносити пісочницю і встановлювати її, наприклад, на поверхню стола або на іншу рівну горизонтальну поверхню на висоті, яка забезпечує зручне користування нею. Крім цього зазначені розміри робочої поверхні 500 × 700  
55 мм дозволяють користувачу тримати у полі зору всю композицію. Каркас 1 виготовлений із сухого шліфованого натурального дерева, яке не виділяє смол і не має задирок. Це можуть бути сосна, ясень, дуб. Робоча поверхня 2 виготовлена з матового білого органічного скла, яке є легким екологічним, стійким до механічних навантажень без ризику травматизму матеріалом, розміри робочої поверхні 500×700 мм. Пісочниця зверху на дві третини може бути заповнена піском (сухим або вологим) або іншим сипким матеріалом, яким можуть бути сіль, кава, будь-яка  
60

круп, наприклад манна чи рис, цукор, чай, кольоровий пісок, а також будь-яка комбінація цих матеріалів, або укомплектована сипким матеріалом, який окремо упакований і є екологічно чистим.

Пісочниця може бути додатково оснащена різноманітними фігурками та іграшками: реальними і міфологічними, створеними природою і людиною, привабливими і жахливими. Можливість додаткового оснащення пісочниці різноманітними фігурками або іграшками дозволяє створювати більш яскраві композиції із цікавим сюжетом, створювати свій власний світ. Що також сприяє досягненню зазначеного технічного результату.

Нижче робочої поверхні 2 вздовж двох протилежних довгих бортів 1 встановлені світильники 3, при цьому таким чином, що з боків вони прикриті подовженими нижче робочої поверхні коротшими бортами, а знизу – захисною кришкою (днищем), зверху робочою поверхнею з органічного скла (на кресленнях не показано). Найоптимальнішим є використання люмінесцентних ламп потужністю по 18 Вт кожна, причому зафіксованих на бортах 1 (фіг. 2).

Переносна світлова розвиваюча пісочниця працює таким чином.

Пісочниця встановлюють на будь-яку рівну горизонтальну поверхню на висоті від підлоги, яка дозволяє одному або декільком користувачам, переважно дітям, зручно діставати пісок. Руками або за допомогою таких предметів, як стек, кисточка, або такі підручні засоби як розчіска, перечниця, лійка, набір дитячих інструментів для гри в пісочниці тощо, користувач будує з піску і невеличких фігурок на робочій поверхні 2 тривимірні композиції, пейзажі, пагорби, гори, різні ландшафти тощо, які відображають його власний світ у мініатюрі. В роботі використовується безліч мініатюрних фігур: людей, тварин, дерев, будинків, автомобілів, мостів, різних символів тощо. Пластичність піску дозволяє не боятися помилок, змінюючи будь-яку ігрову ситуацію одним рухом руки. Пісочну композицію легко руйнувати, а потім реконструювати або багатократно створювати нові сюжети, що відображає динаміку психічних змін.

Заняття з піском приносять користувачу, крім нових знань, ще й задоволення, формують дослідницький інтерес, який є основою для пізнавальної активності і бажання вчитися. Заняття можуть проводитися у формі казки і гри, що сприяє більш легкому відкриттю світу почуттів, гармонічному спілкуванню, розумінню себе. Гра з піском сприяє розвитку креативності, вираженню емоцій, терпінню, ретельності, зосередженості.

При вмиканні ламп 3 робоча поверхня 2 стає світловим екраном, який використовується для малювання піском, під час якого відбувається розвиток творчих здібностей користувача, а також зняття напруги, зміцнення нервової системи, поліпшення психічного здоров'я, гармонізація роботи лівого і правого півкуль і тим самим досягнення гармонічної взаємодії свідомості і підсвідомості, підвищення працездатності, досягнення творчого натхнення і визначення власного ресурсного потенціалу.

Під час малювання піском рекомендується тиха музика, затемнене освітлення. Музика створює психічне тло, що звільняє свідомість від спонтанно виникаючих думок і образів, дозволяє досягти фізичного розслаблення, у результаті чого створюються оптимальні умови для реалізації резервних можливостей психіки. Організація спеціальних умов у грі необхідна для того, щоб користувач міг відіграти за допомогою піску свої страхи, стримувану агресію й інші невиражені почуття, знаходити конструктивний вихід з конфліктних ситуацій.

Усі створені картини можна сфотографувати, пізніше створити їхні репродукції.

Процес зосередження при роботі з піском сприяє поліпшенню уваги, відбувається активізація сил для звільнення від психотравм, стресів, депресій, психосоматичних розладів, екзистенціальних переживань (кінцівка буття, самотність, провина), хронічної втоми, вікових криз.

Таким чином, поєднання в одній пісочниці ефективності таких напрямків арт-терапії як пісочна терапія і малювання піском призводить до розширення функціональних можливостей пісочниці, а також психо-емоційного і розвиваючого ефекту при її використанні.

Використання корисної моделі:

- розвиває:

ручну моторику дитини;

сенсорно-перцептивну сферу;

пізнавальну сферу (сприйняття, увага, пам'ять, образно-логічне мислення, просторові уявлення);

рефлексію;

процеси психоемоційної саморегуляції;

- формує:

творчий потенціал;

навички конструктивного спілкування з однолітками і дорослими;

здатність саморегуляції і адаптації в нових умовах;  
 установку на позитивне ставлення до себе;  
 - удосконалює:  
 комунікативні навички;  
 5 емоційний і соціальний інтелект, який відповідає за розуміння себе та інших;  
 - відновлює:  
 творчий початок;  
 енергетику людини;  
 - стабілізує:  
 10 емоційний і вольовий стани;  
 - гармонізує:  
 психоемоційний стан;  
 емоційний фон під час вагітності;  
 - позбавляє від:  
 15 страху помилок;  
 невпевненість у своїх силах;  
 сумнівів;  
 стресогенних факторів;  
 депресивних станів.  
 20 - зміцнює:  
 психічний стан майбутніх мам під час протікання вагітності;  
 впевненість в собі у новій ролі мами;  
 емоційний зв'язок з малюком, який отримує естетичний та інтелектуальний розвиток вже  
 всередині утроби, розширює спектр позитивних переживань і відчуттів.  
 25 Корисна модель, що заявляється, може бути використана у терапії психотравматичних  
 дітей.

#### ФОРМУЛА КОРИСНОЇ МОДЕЛІ

- 30 1. Переносна світлова розвиваюча пісочниця, що містить робочу поверхню і переважно  
 дерев'яні борта для забезпечення можливості заповнення пісочниці піском або іншим сипким  
 матеріалом при використанні, а її розміри встановлені з урахуванням того, щоб користувач міг  
 тримати у полі зору всю композицію на робочій поверхні, яка **відрізняється** тим, що робоча  
 35 поверхня виконана переважно з матового органічного скла, а під нею переважно вздовж двох  
 протилежних довгих бортів встановлені освітлювальні елементи таким чином, що з боків вони  
 прикриті подовженими нижче робочої поверхні бортами та закриті знизу захисною кришкою, до  
 того ж пісочниця оснащена піском або іншим сипким матеріалом.  
 2. Пісочниця за п. 1, яка **відрізняється** тим, що як інший сипкий матеріал може бути  
 використано сіль або кава, або будь-яка крупа, або цукор, або чай, або кольоровий пісок, або  
 40 будь-які їх комбінації.  
 3. Пісочниця за п. 1 або 2, яка **відрізняється** тим, що габаритні розміри пісочниці становлять  
 переважно 528×728×80 мм, розмір робочої (ігрової) поверхні 500×700, причому останній  
 габаритний розмір – це висота бортів вище робочої поверхні.  
 4. Пісочниця за пп. 1-3, яка **відрізняється** тим, що як освітлювальний елемент використана  
 45 люмінесцентна лампа переважно 18 Вт.  
 5. Пісочниця за пп. 1-4, яка **відрізняється** тим, що захисна кришка виконана як днище.

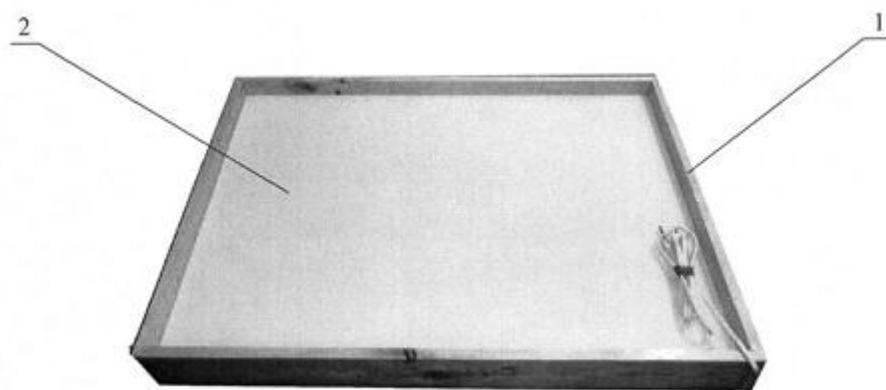


Fig. 1

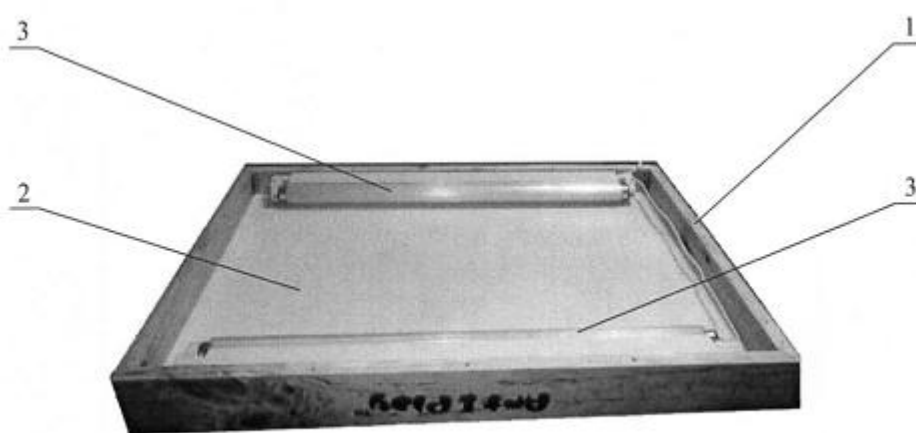


Fig. 2

---

Комп'ютерна верстка М. Мацело

---

Державна служба інтелектуальної власності України, вул. Урицького, 45, м. Київ, МСП, 03680, Україна

---

ДП "Український інститут промислової власності", вул. Глазунова, 1, м. Київ – 42, 01601