



УКРАЇНА

(19) UA (11) 59924 (13) U  
(51) МПК (2011.01)  
A45D 29/00МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ  
І НАУКИ УКРАЇНИДЕРЖАВНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ  
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ  
ВЛАСНОСТІОПИС  
ДО ПАТЕНТУ  
НА КОРИСНУ МОДЕЛЬвидається під  
відповідальність  
власника  
патенту

## (54) СПОСІБ МОДЕЛЮВАННЯ ФОРМИ ШТУЧНОГО НІГТЯ "MONROE"

1

2

(21) u201012185

(22) 15.10.2010

(24) 10.06.2011

(46) 10.06.2011, Бюл.№ 11, 2011 р.

(72) КОНОВАЛОВА-АМЕЛІНА АННА ВОЛОДИМИ-РІВНА

(73) КОНОВАЛОВА-АМЕЛІНА АННА ВОЛОДИМИ-РІВНА

(57) 1. Спосіб моделювання форми штучного нігтя, який полягає у тому, що проводять дезінфекцію рук антисептиком, зсувають та прибирають кутикулу нігтя та птеригій, пилкою обезжирюють поверхню натурального нігтя та формують вільний край натурального нігтя, зневоднюють поверхню натурального нігтя, пензлем наносять ґрунтовку або праймер на натуральний ніготь, впритул до лінії посмішки натурального нігтя щільно підкладають одноразову підтримуючу форму або шаблон з піднятим догори вільним краєм, на форму

наносять пензлем штучне покриття та формують з нього край подовження штучного нігтя, при цьому утворюють його товщину, довжину та ширину, обробляють ділянки кутикули та стресу, коли покриття почне застигати, забирають форму, стискають з боків край подовження штучного нігтя, одночасно надаючи штучному нігтю форму у площині його поперечної арки, обпилюють штучний ніготь, покривають ніготь захисним шаром, наносять олію на кутикулу, а як матеріал для процесу полімеризації при штучному покритті використовують акрил або гель, який відрізняється тим, що вільний край звужують та закінчують рівно перпендикулярно росту натуральних нігтів, та під час затиснення створюють поперечну арку у вигляді підкови.

2. Спосіб за п. 1, який відрізняється тим, що ширину вільного краю штучного нігтя роблять меншою за ширину нігтьового ложа натурального нігтя.

Корисна модель відноситься до косметики, а саме до галузі нігтьової естетики, зокрема, до моделювання та дизайну форми нігтів, їх нарощування та оформлення.

Відомі різні способи моделювання штучних нігтів та їх форми. Так, наприклад, «Квадрат» (фіг.1), «Мигдаль» (фіг.2), «Ріпе» (фіг.3), «Edge» (фіг.4), «Бриджит» (фіг.5), «Стилет» (фіг.6), тощо.

Відомим способом моделювання штучних нігтів є форма «Edge» (фіг.4), яка детально описана в патенті України № 86333, від 15.05.2008. Ця форма передбачає вільний край і арку у вигляді ^. Недоліком моделювання таким способом є не природність штучних нігтів і можливість поранення вільним краєм. Корекція на такі нігті не можлива, тому що поперечна арка форми «Edge», що відростає, не є натуральною, а це є незручним для майстра.

Також існує форма «Стилет» (фіг.6), що описана у патенті України № 42335, від 06.03.2009. Якщо дивитись зверху, то видно, що форма має трикутний вигляд і вільний край є загостреним. Недоліком такої форми є небезпека у застосуванні через гострі кінчики, якими можна поранити як себе, так і оточуючих.

До аналогів способу, що заявляється, можна також віднести форму «Бриджит» (фіг.5) [патент України №45214, від 15.06.2009].

Найбільш схожими за зовнішнім виглядом, але різними за формою моделювання, до форми «Монго», що заявляється, є форми «Квадрат» і «Стилет» без гострого вільного краю.

При моделюванні форми «Квадрат» (фіг. 1) шаблони чи одноразові форми підставляються впритул до натуральної лінії посмішки паралельно росту пальців, потім викладається матеріал для моделювання штучних нігтів. Під час того як матеріал починає полімеризуватись, знімаються шаблони чи одноразові форми і бокові лінії затискаються паралельно один одному (не звужуючи і не розширюючи), утворюючи поперечну арку з діаметром 30–50 % від повного круга.

При моделюванні форми «Стилет» (фіг.6) шаблони чи одноразові форми підкладаються впритул до натуральної лінії посмішки і вільним краєм опускаються донизу, потім викладається матеріал для моделювання штучних нігтів. Під час того, як матеріал полімеризується, знімаються шаблони чи одноразові форми і бокові лінії затискаються утворюючи гострий вільний край.

(19) UA (11) 59924 (13) U

За основу корисної моделі взята задача створення форми штучного нігтя з підвищеною міцністю, якістю, естетичністю і зручністю у використанні.

Рішенням цього питання є спосіб моделювання форми штучного нігтя «Монгоє» (фіг.7).

Моделювання форми «Монгоє», на відміну від інших форм, є універсальним для всіх видів натуральних нігтів. На фіг. 8–12 зображені різні форми натуральних нігтів, де чорним кольором відмічено місце вирізу на шаблоні.

Фіг. 8. Нігті, що ростуть донизу (вид зверху, вид збоку);

Фіг. 9. Нігті, що ростуть догори (вид зверху, вид збоку);

Фіг. 10. Нігті у формі трапеції (вид зверху, вид збоку);

Фіг. 11. Вузькі довгі нігті (вид зверху, вид збоку);

Фіг. 12. Нормальні середньостатистичні нігті (вид зверху, вид збоку).

Сутність способу моделювання форми штучного нігтя, що заявляється, полягає в наступному. Спочатку проводять дезінфекцію рук майстра і клієнта спеціальним антисептиком, як того вимагають санітарні норми. Після чого акуратно вилучається кутикула і птеригій за допомогою пушера чи спеціальної насадки для професіонального фрезерного апарату. При цьому ретельно витирають залишки пилу нігтів і шкіри з натурального нігтя для кращого закріплення покриття. Потім спеціальними пилками вирівнюється довжина і блиск натурального нігтя (фіг. 13), впритул до лінії посмішки натуральних нігтів підкладаються одноразові підтримуючі форми чи шаблони з догори піднятим вільним краєм (фіг. 14, 15). Зажимаючи, задається поперечна арка у вигляді  $\cap$  (фіг. 16). Між шаблоном і натуральним нігтем не повинно бути прозорів і відстаней, оскільки це впливає на міцність і красу штучного нігтя. Для зняття жирного чи ліпідного шару наноситься дегідратор, а після нього адгезивний праймер, який сприяє зрощуванню натурального нігтя та штучного матеріалу.

Спеціально підготовленим пензликом наноситься професійний камуфлюючий матеріал в зону нігтьового ложа і при необхідності виправляються недоволіки натуральної нігтьової пластини (фіг. 17). Наступним етапом викладається вільний край, впритул до камуфлюючого матеріалу (фіг.18). Далі прозорим матеріалом формується апекс і стресова зона, а також задається довжина і товщина майбутніх нігтів. Коли акрил починає застигати, знімаємо шаблон і затискаємо бокові лінії штучного нігтя пінцетом. Таким чином, надаємо тонкості і звужуємо ніготь, утворюючи підковоподібну поперечну арку (фіг. 19). Пилкою 150 грт запилюється вільний край перпендикулярно росту натурального нігтя і вирівнюється/шліфується поверхня штучних нігтів так, що збоку торець бокових сторін і поверхня штучних нігтів повинні бути паралельними росту пальця, починаючи від апекса (фіг. 20).

Закінчується процес моделювання ти, що нігті покриваються професійним захисним покриттям і сушаться в УФ-лампі 2–3 хвилини. Після цього у

зону кутикулі наносять олію, яка проникаючи в нігтьову пластину сприяє її міцності і еластичності (фіг. 21, 22). Під час процесу моделювання форми «Монгоє» можуть використовуватися пензлики будь-які за формою та розміром.

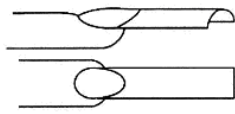
Ще одним рішенням поставленого питання є спосіб моделювання гелем. Спочатку дезінфікуються руки майстра і клієнта спеціальним антисептиком. Після цього обережно вилучається кутикула і птеригій за допомогою пушера чи спеціальної насадки для професійного фрезерного апарату. При цьому необхідно ретельно прибрати залишки пилу, нігтів та шкіри з натуральних нігтів для кращого закріплення покриття. Потім спеціальними пилками вирівнюється довжина і блиск натуральних нігтів. Впритул до лінії посмішки натуральних нігтів підкладаються підтримуючі форми чи шаблони з догори піднятим вільним краєм. Між шаблоном і натуральним нігтем не повинно бути прозорів і відстаней, оскільки це впливає на міцність та красу штучних нігтів. Для зняття жирного чи ліпідного шару наноситься дегідратор. Після нього наноситься адгезивний праймер, який сприяє кращому зрощуванню натурального нігтя і штучного матеріалу.

Наступним етапом тонким шаром наноситься прозорий гель і сушиться в УФ-лампі 1–2 хвилини. Спеціально підготовленим пензликом наноситься професійний камуфлюючий гель в зону нігтьового ложа. При необхідності виправляються недоволіки натуральної нігтьової пластини і її форми. Потім тонким шаром викладається вільний край впритул до камуфлюючого матеріалу і полімеризується в УФ-лампі протягом 1 хвилини. Після цього ніготь затискається до утворення підковоподібної арки і ставиться у лампу ще на 2–4 хвилини. Далі знімається затискач і другим тонким шаром наноситься кольоровий гель впритул до камуфлюючого і сушиться у лампі 2–4 хвилини. Після цього прозорим гелем формується апекс і стресова зона, а також задається довжина і товщина майбутніх нігтів. Потім опускається в УФ-лампу на 1 хвилину, затискається і знову в УФ-лампу на 2–3 хвилини.

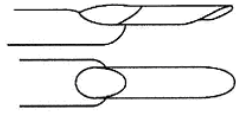
Коли гель застиг, знімаємо шаблон і витираємо адгезивний чи липкий шар. Пилкою 150 грт запилюється вільний край перпендикулярно росту натуральних нігтів і вирівнюється/шліфується поверхня штучних нігтів так, що збоку торець бокових сторін і поверхня штучних нігтів повинні бути паралельними росту пальця, починаючи від апекса. Закінчується процес моделювання тим, що нігті покриваються професійним захисним покриттям і сушать його в УФ-лампі 2–3 хвилини. В кінці наносять масло в зону кутикули, яке проникає в нігтьову пластину сприяє її міцності та еластичності.

Під час моделювання форми «Монгоє» можуть використовуватися пензлики різні за розміром та формою.

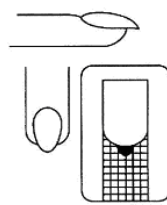
Моделювання форми «Монгоє» може бути виконане на різних формах натуральних нігтів. Додатково перевагою цієї форми є можливість моделювання штучних нігтів на форму як коротких, так і довгих нігтів.



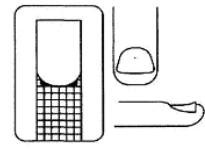
Φir.1



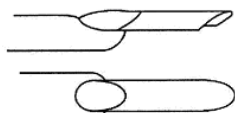
Φir.3



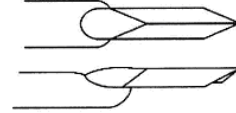
Φir.8



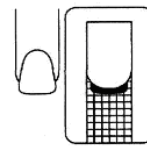
Φir.9



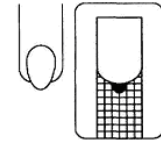
Φir.2



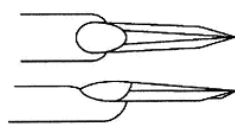
Φir.4



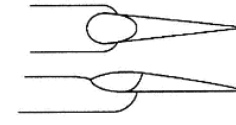
Φir.10



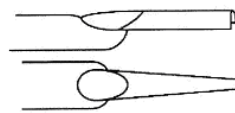
Φir.11



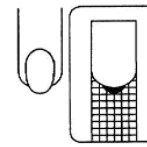
Φir.5



Φir.6



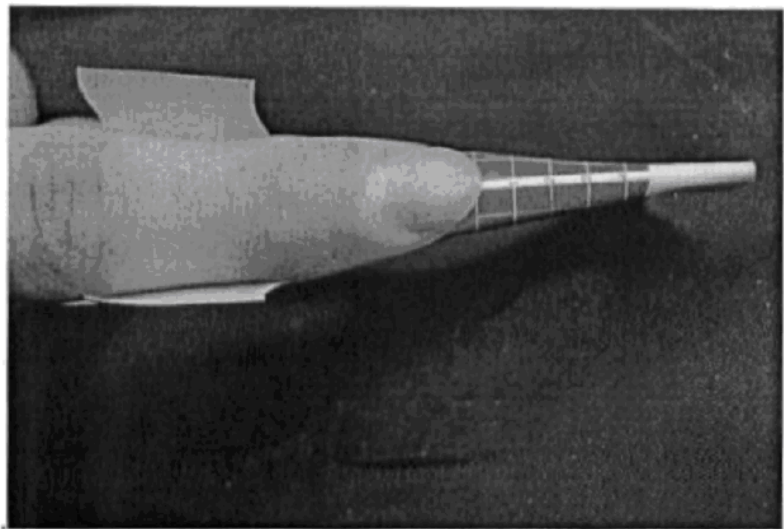
Φir.7



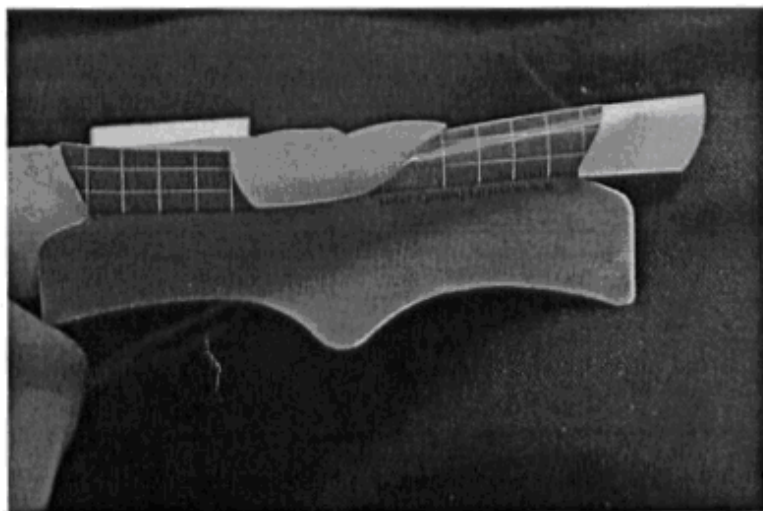
Φir.12



Φir.13



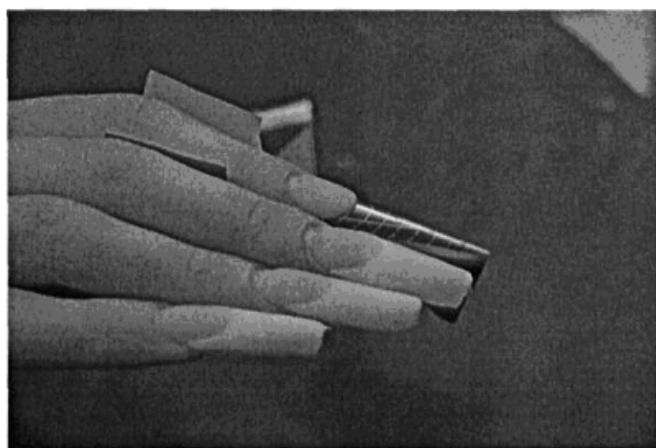
Φir.14



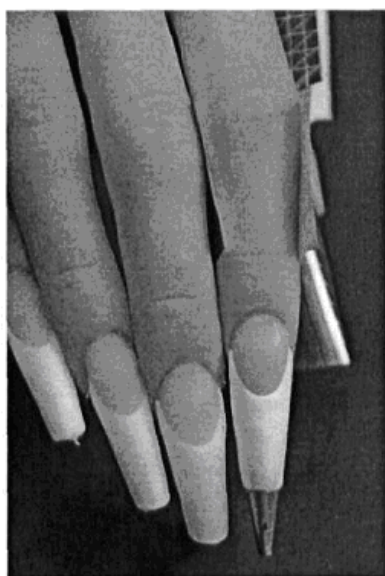
Φir.15



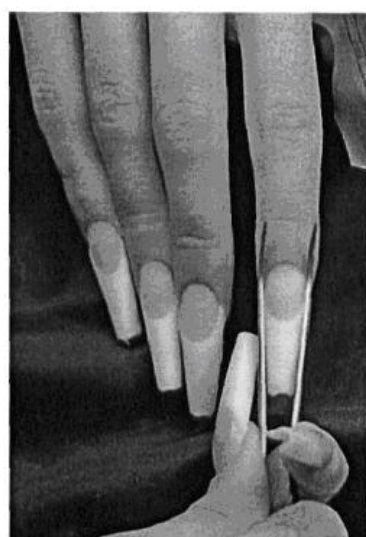
Φir.16



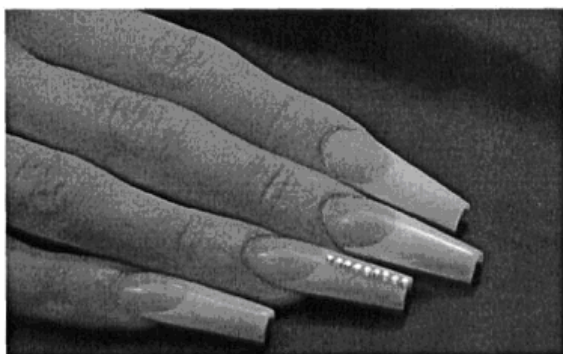
Φir.17



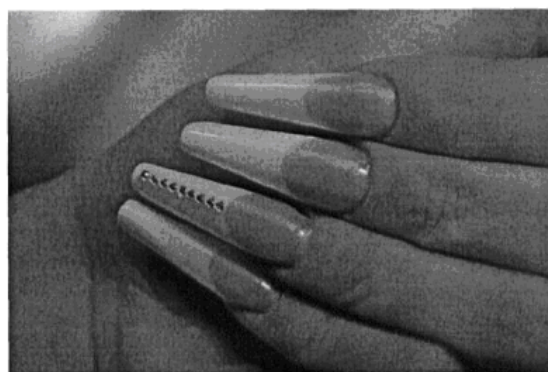
Φir.18



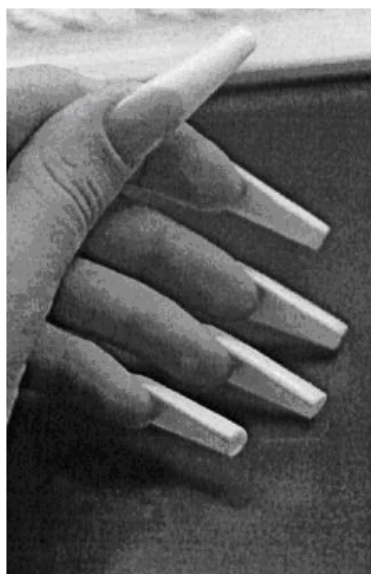
Φir.19



Фіг.20



Фіг.21



Фіг.22