



УКРАЇНА

(19) UA

(11) 90593

(13) C2

(51) МПК (2009)

B44C 1/00

B44C 5/00

E04F 13/00

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ
І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ

ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА ВИНАХІД

(54) СПОСІБ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ЗОБРАЖЕННЯ ТИПУ ФРЕСКИ НА ОЗДОБЛЮВАЛЬНОМУ МАТЕРІАЛІ ДЛЯ БУДЬ-ЯКОЇ ПОВЕРХНІ ПРИМІЩЕННЯ, ВИКОНАНОГО У ВИГЛЯДІ ПОЛОТЕН, ТА ОЗДОБЛЮВАЛЬНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ БУДЬ-ЯКОЇ ПОВЕРХНІ ПРИМІЩЕННЯ, ВИКОНАНИЙ У ВИГЛЯДІ ПОЛОТЕН З ЗОБРАЖЕННЯМ ДЕКОРАТИВНОЇ ІНТЕР'ЄРНОЇ ФРЕСКИ

1

2

(21) а200812525

(22) 24.10.2008

(24) 11.05.2010

(46) 11.05.2010, Бюл.№ 9, 2010 р.

(72) НЕТЕСОВ ВАДИМ ВОЛОДИМИРОВИЧ, ВОЛЛОВИЧ БОРИС ЛЬВОВИЧ

(73) НЕТЕСОВ ВАДИМ ВОЛОДИМИРОВИЧ, ВОЛЛОВИЧ БОРИС ЛЬВОВИЧ

(56) RU 2329901, 27.07.2008

SU 384694, 29.05.1973

SU 1031795, 30.07.1983

(57) 1. Спосіб створення художнього зображення типу фрески на оздоблювальному матеріалі для будь-якої поверхні приміщення, виконаному у вигляді полотен, згідно з яким основу, виконану у вигляді речовин для оздоблювальних будівельних робіт, наносять тонким шаром на шар гнучкої підоснови, виконаної в вигляді гнучкого полотна, після чого піддають температурній обробці до утворення тонюсінських тріщинок на основі, після чого на основу з утвореними тонюсінськими тріщинками наносять барвники і/або рідину, здатну давати прозору, блискучу, вологостійку плівку після висихання в тонкому шарі, який **відрізняється** тим, що як барвники використовують природні кольорові пігменти на водній основі, які наносять на суху тріщинувану основу, вручну і/або за допомогою спеціального друкуючого широкоформатного обладнання, або на вологу основу, з утворенням тріщинок на основі, при цьому оздоблювальний матеріал для будь-якої поверхні приміщення, у вигляді полотен з зображенням декоративної інтер'єрної фрески, виконують товщиною 0,5-2мм, що забезпечує його гнучкість.

2. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що як підоснову, виконану в вигляді гнучкого полотна, застосовують папір.

3. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що як підоснову, виконану в вигляді гнучкого полотна, застосовують тканий матеріал.

4. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що як підоснову, виконану в вигляді гнучкого полотна, застосовують нетканий матеріал.

5. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що як речовину для оздоблювальних будівельних робіт застосовують декоративну штукатурку.

6. Спосіб за пп. 1, 5, який **відрізняється** тим, що на декоративну штукатурку наносять природню фарбу.

7. Спосіб за п. 1, 5, який **відрізняється** тим, що як рідину, здатну давати прозору, блискучу, вологостійку плівку, застосовують лак.

8. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що температурну обробку можливо здійснювати при кімнатній температурі.

9. Оздоблювальний матеріал для будь-якої поверхні приміщення, виконаний у вигляді полотен з зображенням декоративної інтер'єрної фрески, який містить підоснову, виконану в вигляді гнучкого полотна, нанесену на неї основу, виконану у вигляді речовин для оздоблювальних будівельних робіт, на які в свою чергу нанесений шар барвників і/або рідини, здатної давати прозору, блискучу, вологостійку плівку після висихання в тонкому шарі, при цьому щонайменше один з цих шарів нанесено з можливістю утворення тонюсінських тріщинок на основі, який **відрізняється** тим, що як барвники використано природні кольорові пігменти на водній основі, які нанесені на суху тріщинувану або на вологу основу, вручну і/або за допомогою спеціального друкуючого широкоформатного обладнання, при цьому оздоблювальний матеріал для будь-якої поверхні приміщення, у вигляді полотна з зображенням декоративної інтер'єрної фрески, виконано товщиною 0,5-2мм, що забезпечує його гнучкість.

10. Оздоблювальний матеріал за п. 9, який **відрізняється** тим, що як підоснову, виконану в вигляді гнучкого полотна, застосовано папір.

11. Оздоблювальний матеріал за п. 9, який **відрізняється** тим, що як підоснову, виконану в вигляді гнучкого полотна, застосовано тканий матеріал.

12. Оздоблювальний матеріал за п. 9, який **відрізняється** тим, що як підоснову, виконану в вигляді гнучкого полотна, застосовано нетканий матеріал.

(13) C2

(11) 90593

(19) UA

13. Оздоблювальний матеріал за п. 9, який **відрізняється** тим, що як речовину для оздоблювальних будівельних робіт застосовано декоративну штукатурку.

14. Оздоблювальний матеріал за пп. 9, 13, який **відрізняється** тим, що на декоративну штукатурку нанесено природню фарбу.

15. Оздоблювальний матеріал за п. 9, який **відрізняється** тим, що як рідину, здатну давати прозору, блискучу плівку, застосовано лак.

Винахід належить до галузі будівництва, а саме декоративні інтер'єрні фрески на натуральній, гнучкій тріщинуватій основі, призначені до декорування інтер'єрів різноманітних приміщень будівель будь-якого призначення.

Серед водяних (клеювих) фарб розрізняють підвиди: напівпрозора акварель, і заглушена гуаш (сухі й рідкі фарби). Акварельна техніка стала розвиватися в Китаї після винаходу паперу в II столітті нашої ери. В XII-XIII століттях папір одержав поширення в Європі, насамперед в Іспанії й Італії. Попередницею акварельної техніки в Європі був розпис по сирий штукатурці (фреска), що дозволяла одержувати подібні ефекти. "Фреска" (від італ. fresco - свіжий), Афреско - живопис по сирий штукатурці, одна з технік стінних розписів, протилежність "а секко" (розписи по сухому). При висиханні вапно, що втримується в штукатурці, утворює тонку прозору кальцієву плівку, що робить фреску довговічною. "А секко, асекко, альсекко, секко" (від італ. а secco - по сухому) - настінний живопис по сухій штукатурці. Виконується фарбами, розтертими на рослинному клеї, яйці або змішаними з вапном. Техніка "а секко" зложилася в середньовічному живописі поряд із фрескою й була особливо поширена в Європі в XVII-XVIII вв. Сьогодні терміном "фреска" можуть називати будь-який стінний живопис, незалежно від її техніки (а секко, темпера, живопис масляним, акриловими фарбами і т.д.). Для позначення безпосередньої техніки фрески іноді використовують найменування "чиста фреска".

Відома технологія виготовлення фрескового живопису дозволяє робити гарні розписи стін, стелі фресковим живописом, але для виконання таких робіт потрібен художник, який володіє технологією фрескового живопису, потрібно дуже багато часу на підготовку поверхні під розпис, а також потрібен досить великий проміжок часу для виконання митцем розпису. Все це в цілому підвищує трудомісткість та вартість робіт по оздоблюванню приміщень з ефектом зображення фрескового розпису.

Відомий спосіб створення художнього зображення типу фрески та художнє зображення типу фрески (дивись патент RU 2329901, 27.07.2008, МПК2006.01 B44C5/04), відповідно якого полотно з зображенням одержують шляхом нанесення штукатурки на полотно, а на штукатурку водяних фарб. Штукатурку наносять тонким шаром на шар невисохлого клею, попередньо нанесеного на полотно з нетканого матеріалу, після чого неткане полотно з нанесеними на нього шарами клею та штукатурки витримують при кімнатній температурі до повного висихання з утворенням тріщин на штукатурці. Після висихання штукатурку піддають шліфуванню, а потім наносять шар ґрунту. Після на-

несення ґрунту здійснюють нанесення зображення водяними фарбами, потім зображення покривають шаром лаку, після висихання якого, на отримане зображення наносять структурну фарбу, що заповнює тріщини, що утворювалися в штукатурці, після чого залишки структурної фарби видаляють із поверхні зображення, а структурну фарбу, що залишилася в тріщинах, висушують при кімнатній температурі.

Отримують таким способом художнє зображення типу фрески, що включає шар штукатурки з нанесеним на нього зображенням водяними фарбами. Штукатурку нанесено тонким шаром на шар клею, попередньо нанесеного на полотно з нетканого матеріалу, з утворенням тріщин на штукатурці, на шар штукатурки нанесений шар ґрунту, на який нанесено зображення водяними фарбами, покрите шаром лаку, а тріщини в штукатурці заповнені структурною фарбою.

Це художнє зображення типу фрески є найближчим аналогом винаходу.

Воно також дозволяє уникнути художника, який володіє технологією фрескового живопису, шляхом виготовлення гнучкого полотна з зображенням типу "фреска".

Але це художнє зображення не може забезпечити отримання ефекту "чистої фрески", тому що штукатурку витримують при кімнатній температурі до повного висихання з утворенням тріщин на штукатурці, після чого здійснюють шліфування, а потім наносять шар ґрунту. Вже тільки після цих операцій наносять шар водяних фарб. Це вищезазначеного більш характерно для стилю "а секко", хоча і сьогодні терміном "фреска" можуть називати будь-який стінний живопис, зокрема і стиль "а секко". Але в найближчому аналозі практично не можливо отримання "чистої фрески", при якій бажано природні водяні фарби наносять на вологу штукатурку.

Завданням винаходу є розроблення «декоративної інтер'єрної фрески», яку отримують в вигляді гнучких полотен, наприклад шпалер, з загальною товщиною, що дозволяє бути їм гнучкими, також дає можливість їх використовувати будівельнику, що не володіє технологією фрескового живопису, зручно різати, та наносити на будь-які поверхні приміщення. При цьому окрім отримання на полотні ефекту "фрески" у сучасному понятті (будь-який стінний живопис, незалежно від її техніки (а секко, темпера, живопис масляним, акриловими фарбами і т.д.), завданням винаходу є одержання ефекту "чистої фрески", що не можливо в патенті RU 2329901, 27.07.2008, де існує тільки техніка нанесення фарб на повністю суху штукатурку.

Завдання винаходу досягається за рахунок того, що основу, виконану у вигляді речовин для оздоблювальних будівельних робіт, наносять тонким шаром на шар гнучкої підоснови, виконаної в вигляді гнучкого полотна, після чого піддають температурній обробці до утворення тонюсінких тріщин на основі, після чого на основу з утвореними тонюсінкими тріщинами наносять барвники. Як барвники використовують природні кольорові пігменти на водній основі, які наносять на суху тріщинувату основу, вручну і/або за допомогою спеціального друкуючого широкоформатного обладнання або на вологу основу, з утворенням тріщин на основі.

Також завдання винаходу досягається за рахунок того, що оздоблювальний матеріал для стін і/або стель, виконаний у вигляді рулонів з зображенням декоративної інтер'єрної фрески, який містить підоснову, виконану в вигляді гнучкого полотна, нанесену на неї основу, виконану у вигляді речовин для оздоблювальних будівельних робіт, та на які в свою чергу нанесений шар барвників і/або рідини, здатної давати прозору плівку після висихання в тонкому шарі, з можливістю утворення тонюсінких тріщинок. Як барвники використано природні кольорові пігменти на водній основі, які нанесені на суху тріщинувату або на вологу основу, вручну і/або за допомогою спеціального друкуючого широкоформатного обладнання.

При цьому оздоблювальний матеріал для стін і/або стель, виконаний у вигляді рулонів з зображенням декоративної інтер'єрної фрески виконано товщиною 0,5-2мм, що забезпечує його гнучкість, також різання ножом, або злому як гіпсокартону за допомогою прорізання і плавного згинання безпосередньо на будмайданчику.

Підоснову можливо застосовувати в вигляді декількох альтернатив, а саме: папіру, тканого матеріалу, нетканого матеріалу.

Основу застосовують в вигляді природної декоративної штукатурки.

На основу можливо наносити природний лак і/або природню фарбу.

Як рідину, здатну давати прозору плівку, застосовують лак.

Будь яке художнє або графічне зображення виконується шляхом нанесення натуральних пігментів (кольорів) на водній основі, на суху або вологу натуральну гнучку тріщинувату основу, вручну або за допомогою спеціального друкуючого широкоформатного обладнання, що забезпечує виконання високоякісного друку зображення.

Виконання оздоблювального матеріалу для стін і/або стель з зображенням декоративної інтер'єрної фрески товщиною 0,5-2мм забезпечує його гнучкість. При цьому в російському патенті RU 2329901, 27.07.2008 не зазначають загальну товщину зображення типу фрески, виходячи з чого складно зробити висновок чи буде така фреска гнучкою, тільки знаючи товщину шару штукатурки.

Окрім цього, окрім нанесення водяних фарб на суху тріщинувату основу, як в російському патенті RU 2329901, 27.07.2008, в винаході передбачено нанесення природних кольорових пігментів на водній основі і на суху вже тріщинувату основу вруч-

ну і/або за допомогою спеціального друкуючого широкоформатного обладнання, і на вологу основу, з послідовним утворенням тріщинок на основі.

Перелік фігур креслення:

Сутність винаходу пояснюється кресленням, де на кресленнях показано приклад виконання запропонованих декоративних інтер'єрних фресок на натуральній, гнучкій тріщинуватій основі, для декорування інтер'єрів різноманітних приміщень будівель будь-якого призначення, де:

Фіг.1.

1 - гнучка підоснова (папір, тканий або нетканний матеріал);

2 - основа (декоративна штукатурка);

3 - художнє зображення (кольорове або монохромне)

Фіг.2.

4 - форма овалу;

5 - форма прямокутна;

6 - форма арочна;

7 - складна криволінійна форма;

8 - гнута форма.

Послідовний монтаж відбувається шляхом наклеювання готового оздоблювального матеріалу для стін і/або стель з зображенням декоративної інтер'єрної фрески на будь-яку поверхню приміщення таким самим чином як звичайні, важкі шпалери.

Завдяки своїй технологічності, оздоблювальний матеріал для стін і/або стель з зображенням декоративної інтер'єрної фрески для декорування інтер'єрів різноманітних приміщень будівель будь-якого призначення, можуть виготовлятися у промисловій кількості. При виконанні фрескового розпису, як правило, виконують такі технологічні операції, як: підготування поверхні - нанесення на основу з великими проміжками у часі багатошарового покриття вапняним розчином; виконання вручну художнього розпису по сирій штукатурці. Фресковий живопис виконується тільки по сирій штукатурці, причому останній шар штукатурки наноситься на поверхню тільки в тієї частині, яку може розписати художник за один день. Класичний фресковий розпис виконується художником безпосередньо на стінах або стелях об'єкту що розписується, що забирає досить багато часу та потребує окрім майстерності ще й витривалості митця.

В разі використання запропонованих оздоблювальних матеріалів для стін і/або стель з зображенням декоративної інтер'єрної фрески для декорування інтер'єрів різноманітних приміщень будівель будь-якого призначення один або два будівельника, що не володіють технологією фрескового розпису, легко, вручну, монтують декоративні інтер'єрні фрески на натуральній, гнучкій тріщинуватій основі, для декорування інтер'єрів різноманітних приміщень будівель будь-якого призначення, за технологією наклеювання шпалер за короткий проміжок часу.

Трактування "фрески" як картини або живопису фарбами, написаного фарбами (водяними або на вапняному молоці) по свіжій вогкій штукатурці відноситься до традиційного сприйняття фресок. Сьогодні терміном "фреска" можуть називати

будь-який стінний живопис, незалежно від її техніки (а секко, темпера, живопис масляним, акриловими фарбами і т.д.). Для позначення безпосередньої техніки фрески (як картини або живопису фарбами, написаного водяними фарбами по свіжій вогкій штукатурці) іноді використовують найменування "чиста фреска".

Тобто сьогодні це може бути нанесення фарб і на суху штукатурку (що раніш називалось "а секко"), і на вологу (з отриманням ефекту "чистої фрески"), і все це і багато інших видів живопису, завдяки яким можливо отримати тріщинувату основу називають фрескою (<http://ru.wikipedia.org>).

Нанесення цього живопису на полотно з відповідними шарами наприклад папіру штукатурки, фарб, лаку також з отриманням оздоблювального матеріалу для стін і/або стель з зображенням декоративної інтер'єрної фрески можливе, що доказує опис російського патенту RU 2329901, 27.07.2008. А вироблення оздоблювального матеріалу для стін і/або стель з зображенням декоративної інтер'єрної фрески загальною товщиною 0,5-2мм забезпечує найкращі характеристики гнучкості.

