



УКРАЇНА

(19) UA (11) 30275 (13) U
(51) МПК (2006)
G06F 19/00
H04N 5/272

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ
І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ

ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

видається під
відповідальність
власника
патенту

(54) СТУДІЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ІНТЕРАКТИВНОГО ТОК-ШОУ

1

2

(21) u200709329

(22) 16.08.2007

(24) 25.02.2008

(72) КАСЬЯНЕНКО РОСТИСЛАВ ЮРІЙОВИЧ, UA

(73) КАСЬЯНЕНКО РОСТИСЛАВ ЮРІЙОВИЧ, UA

(56)

(57) Студія для проведення інтерактивного ток-шоу, яка включає приміщення, пристосоване для розміщення учасників, кількість та склад яких

змінюється, обладнане необхідною та достатньою кількістю спеціального обладнання для забезпечення професійного аудіозапису, але не менш ніж однією телевізійною камерою, що фіксується, однією телевізійною камерою, що переміщується, яка **відрізняється** тим, що приміщення являє собою стандартний пересувний пасажирський транспортний засіб.

Корисна модель відноситься до створення оригінальних приміщень або студій, форма та оформлення яких могли б сприяти проведенню та організації телевізійних або радіо передач, які вчинюються в форматі ток-шоу або в розмовному форматі. Відомо, що місце проведення розмови, в нашому випадку місце проведення телевізійної програми, суттєво впливає на деякі людські якості, наприклад, на відвертість. Відомо, що людина, знаходячись у звичній для неї обстановці, знаходиться в більш розслабленому стані та відповідно імовірність того, що розмова або в нашому випадку телевізійна програма (ток-шоу) може бути більш цікавою та гострою. Якщо ж людина (учасник програми) знаходиться в новій обстановці або в обстановці, яка є для нього незвичною, імовірність створення довірчої атмосфери (довірчої розмови) під час проведення такої телевізійної програми, зменшується. Тому авторам була поставлена цілю створення та організації телевізійної студії, яка не тільки допомогла створенню довірчої атмосфери під час проведення телевізійної програми, але й відображала би формат самої програми (формат ток-шоу). Найбільш оптимальним варіантом, з урахуванням можливостей технічного прогресу в області теле радіо комунікаційних мереж, на думку автора, є «рух назустріч потенційному телеглядачеві» або створення «студії на колесах». Відомо багато різних варіантів створення телевізійної студії та організації телевізійних програм.

Відома, наприклад, «Система інтерактивного ігрового та/або соціологічного впливу, який здійснюється під час радіо та/або телепередач, та спосіб взаємодії з використанням» [заява РФ № 2000125507 від 2000.10.11, публікація від 2003.05.20], згідно з якою система інтерактивного ігрової та/або соціологічної взаємодії (СІІСВ), яке здійснюється під час радіо- та/або телепередач, яка включає центральну студію (ЦС), яка забезпечує за допомогою відомих технічних засобів вихід передачі до ефіру, відомі пристрої прийому інформації (ППІ) від учасників СІІСВ, наприклад, мікрофон та/або відеокамеру, самих учасників СІІСВ, які мають можливість однократного доступу до згаданих ППІ для представлення протягом обмежених проміжків часу основної інформації (01), яка відповідає запропонованій темі а/або питанню та містить версію виграшного варіанту розвитку подій (ВВВРП), наприклад, в передачі, принаймні, один обраний, наприклад, заздалегідь, критерій оцінки 01, яка отримана від учасників СІІСВ, відомі засоби її фіксації та обліку, наприклад, за допомогою аудіо- та/або відеозапису, з можливістю ідентифікації учасників СІІСВ та визначення переможця, наприклад, одноособового та/або колективного, яка відрізняється тим, що СІІСВ містить згадану взаємодію, яка є предметом передачі, в результаті якого створюється виграшний варіант розвитку подій (ВВВРП), наприклад, як ВВВРП більшості її учасників, при цьому СІІСВ містить, принаймні, одного з її учасників - ведучого, який має, наприклад,

(19) UA (11) 30275 (13) U

повноваження завдання теми, яка пропонується, визначення початку та закінчення згаданої взаємодії, контролю за дотриманням її правил, наприклад, відповідності 01, яка приймається від учасників СІСВ, запропонованій теми, оголошення результатів та можливістю багатократного доступу до ППІ, наприклад, для роз'яснення правил та/або регламенту, а також містить одну або більше стаціонарно - мобільних, наприклад, з можливістю пересування в процесі передачі та/або періодичної зміни дислокації точок її ведення, робочих станцій (СМРС), кожна з яких обладнана згаданими ППІ та відомими технічними засобами, які забезпечують запис та/або трансляцію передачі на ЦС, наприклад, забезпечують доставку радіо- та/або телевізійного сигналу між стаціонарно-мобільними точками, наприклад, за допомогою супутникових систем радіо- та телекомунікацій, крім того система інтерактивного ігрової та/або соціологічної взаємодії (СІСВ), яка здійснюється під час радіо-та/або телепередачі, включає учасників СІСВ, які мають можливість одноразового доступу до відомих пристроїв прийому інформації (ППІ), наприклад, до мікрофону та/або відеокамери, для представлення протягом обмежених проміжків часу основної інформації (01), яка відповідає запропонованій темі та/або питанням та містить версію виграшного варіанту розвитку подій (ВВВРП), наприклад, у передачі, принаймні, один обраний, наприклад, заздалегідь, критерій оцінювання 01, отриманий від учасників СІСВ, відомі засоби її фіксації та обліку, наприклад, за допомогою аудіо- та/або відеозапису, з можливістю ідентифікації її учасників та визначення переможця, наприклад, одноособового та/або колективного, яка відрізняється тим, що містить згадану взаємодію, яке є предметом передачі, в результаті якого створюється виграшний варіант розвитку подій (ВВРП), який міститься в СІСВ, наприклад, в передачі, наприклад, як ВВРП більшості учасників СІСВ, при цьому СІСВ містить, принаймні, одного з її учасників - ведучого, який має, наприклад, повноваження завдання запропонованої теми, визначення початку та закінчення згаданої взаємодії, контролю за дотриманням правил, наприклад, відповідності 01, яка приймається від учасників СІСВ темі, яка пропонується, оголошення результатів та можливістю багатократного доступу до ППІ, наприклад, для роз'яснення правил та/або регламенту, а також одну або більше стаціонарно - мобільних, наприклад, з можливістю пересування в процесі передачі та/або періодичної зміни дислокації точок її ведення, робочих станцій (СМРС), кожна з яких обладнана згаданими ППІ та відомими технічними засобами, які забезпечують запис та/або трансляцію передачі на ЦС, наприклад, які забезпечують доставку радіо-та/або телевізійного сигналу між стаціонарно - мобільними точками, наприклад, за допомогою супутникових систем радіо- та телекомунікацій. Система інтерактивного ігрової та/або соціологічної взаємодії (СІСВ), яка здійснюється під час радіо- та/або телепередачі, яка містить центральну студію (ЦС), яка

забезпечує за допомогою будь-яких відомих засобів вихід передачі до ефіру, відомі пристрої прийому від учасників СІСВ інформації (ППІ), наприклад, мікрофон та/або відеокамеру, самих учасників СІСВ, які мають можливість доступу до згаданих ППІ протягом обмежених проміжків часу для представлення основної інформації (01), яка відповідає запропонованій темі та/або питанням, відомі засоби її фіксації та обліку, наприклад, за допомогою аудіо- та/або відеозапису, з можливістю ідентифікації учасників СІСВ, принаймні, один обраний, наприклад, заздалегідь, критерій оцінювання 01, та визначення переможця, наприклад, одноособового та/або колективного, який відрізняється тим, що включає можливість утримання в 01 однієї або більше версій виграшного варіанту розвитку подій (ВВВРП), наприклад, в передачі та/або представлення додаткової інформації (ДІ), яка відповідає запропонованій темі та, наприклад, містить аргументацію, роз'яснення та/або критику своєї та/або чужої ВВВРП, про цьому прийом 01 та ДІ відбувається відкрито, наприклад, з можливістю аудіо та/або відео представлення на моніторах, наприклад, в місці проведення передачі, з можливістю неодноразового доступу до ППІ для кожного учасника СІСВ та неодноразової зміни представленої раніше ВВВРП, остання з котрих ураховується, а також містить відкриту дискусію між учасниками СІСВ, наприклад, яка освітлюється за допомогою аудіо- та/або відео моніторів, які встановлені, наприклад, у місці проведення передачі, а виграшний варіант розвитку подій (ВВРП), створений в результаті згаданої взаємодії, яка є предметом передачі, наприклад, ВВВРП більшості учасників СІСВ, при цьому СІСВ містить, принаймні, одного з її учасників - ведучого, який має, наприклад, повноваження завдання запропонованої теми, визначення початку та кінця згаданої взаємодії, контролю за дотриманням правил, наприклад, відповідність 01, яка приймається від учасників СІСВ, запропонованій темі, оголошення результатів, роз'яснення правил та/або регламенту, а також одну або більше стаціонарно - мобільних, наприклад, з можливістю пересування в процесі передачі та/або періодичної зміни дислокації точок її ведення, робочих станцій (СМРС), кожна з яких обладнана згаданими ППІ та відомими технічними засобами, які забезпечують запис та/або трансляцію передачі на ЦС, наприклад, які забезпечують доставку радіо-та/або телевізійного сигналу між стаціонарно - мобільними точками, наприклад, за допомогою супутникових систем радіо- та телекомунікацій. Система інтерактивного ігрової та/або соціологічної взаємодії (СІСВ), яка здійснюється під час радіо- та/або телепередачі, яка містить учасників СІСВ, які мають можливість доступу до відомих пристроїв прийому інформації (ППІ), наприклад, мікрофону та/або відеокамери, для представлення протягом обмежених проміжків часу основної інформації (01), яка відповідає запропонованій темі та/або питанням, відомі засоби її фіксації та обліку, наприклад, за

допомогою аудіо- та/або відеозапису, з можливістю ідентифікації учасників ІІСВ, принаймні, один, обраний, наприклад, заздалегідь, критерій оцінювання 01, та визначення переможця, наприклад, одноособового та/або колективного, яка відрізняється тим, що включає можливість тримання в 01 однієї або більше версій виграшного варіанту розвитку подій (ВВВРП), наприклад, у передачі, та/або представлення додаткової інформації (ДІ), яка відповідає заданій темі та, наприклад, містить аргументацію, роз'яснення та/або критику своєї та/або чужої ВВВРП, при цьому прийом 01 та ДІ забезпечений можливістю відкритого освітлення, наприклад, за допомогою аудіо- та/або відео моніторів, встановлених, наприклад, в місцях ведення передачі, а кожний учасник ІІСВ має можливість неодноразового доступу до ППІ та неодноразової зміни ним представленої раніше ВВВРП, остання з яких ураховується, а також ІІСВ містить відкриту дискусію між учасниками ІІСВ, наприклад, яка освітлена за допомогою згаданих аудіо- та/або відео моніторів, а виграшний варіант розвитку подій (ВВВРП), створений в процесі згаданої взаємодії, яка є предметом передачі, наприклад, як ВВВРП більшості її учасників, принаймні, одного з учасників ІІСВ - ведучого, який має повноваження завдання теми, визначення початку та кінця згаданої взаємодії, контролю за дотриманням правил, наприклад, відповідності інформації, яка приймається від учасника ІІСВ, запропонованій темі, оголошення результатів і можливість багаторазового доступу до ППІ, наприклад, для роз'яснення правил та/або регламенту згаданої взаємодії, а також одну або більше стаціонарно - мобільних, наприклад, з можливістю пересування в процесі передачі та/або періодичної зміни дислокації точок її проведення, робочих станцій (СМРС), кожна з яких обладнана згаданими ППІ та відомими технічними засобами, які забезпечують запис та/або прямий вихід передачі до ефіру, наприклад, які забезпечують доставку радіо- та/або телевізійного сигналу між стаціонарно - мобільними точками, наприклад, за допомогою супутникових систем радіо- та телекомунікацій.

Однак, технічне рішення, що пропонується, має ряд суттєвих недоліків. Система інтерактивного ігрової та/або соціологічної взаємодії, що пропонується, вирішує технічну задачу створення стаціонарної студії, що в результаті призводить до більш якісного технічному рішенню поставленої задачі, але по відношенню до рішення психологічної задачі, а саме створення в студії обстановки, яка би сприяла створенню відвертої дискусії або відвертої розмови з учасниками програми, технічне рішення, що пропонується, такої задачі не вирішує.

Найбільш близьким до корисної моделі, що заявляється, за технічною сутністю та технічному результаті, що пропонується, є технічне рішення «Спосіб та система для створення відео програм» [заява РФ №98105829 від 1998.03.20, дата публікації 2000.02.10], згідно якому, спосіб

створення відео програм, переважно зйомки телевізійних програм, при якому моделюють віртуальний простір, в якому повинен відображатися актор, створюють хромакейну кімнату студії для зйомок актора, здійснюють зйомку актора, принаймні, однієї телекамерою в хромакейній кімнаті студії, визначають поточні параметри згаданої, принаймні, однієї телекамери, формують зображення віртуального простору під кутом огляду віртуальної камери з параметрами, які відповідають параметрам телекамери, поєднують зображення актора, який знімається реальною камерою, за відрахуванням хромакейного фону, з зображенням віртуального простору, який сформований під кутом огляду віртуальної камери, який відрізняється тим, що додатково визначає кут огляду актора, формують зображення віртуального простору, які відповідають куту огляду актора, та відображають сформоване зображення віртуального простору актора. Система для створення відео програм, переважно зйомки телевізійних програм, яка містить хромакейну кімнату для зйомок актора, в якій розташована, принаймні, одна телекамера, яка має датчики параметрів телекамери, блок моделі віртуального простору, блок формування зображення віртуального простору під кутом огляду телекамери, який зв'язаний двобічним зв'язком з блоком моделі віртуального простору, та блок поєднання зображень, при цьому виходить датчиків параметрів телекамери поєднані зі входом вводу параметрів телекамери блоку формування зображення віртуального простору під кутом огляду телекамери, вихід телекамери поєднаний з першим входом блоку поєднання зображень, другий та третій входи якого поєднані відповідно з виходом альфа-маски та з виходом фону блоку формування зображення віртуального простору під кутом огляду телекамери, а вихід блоку поєднання зображень є виходом сформованого сигналу зображення, який відрізняється тим, що містить засіб для визначення кута огляду актора, блок формування зображення віртуального простору під кутом огляду актора, зв'язаний двобічним зв'язком з блоком моделі віртуального простору, а засіб для відображення актору віртуального простору, при цьому вихід засобу визначення кута огляду актора поєднаний з відповідним входом блоку формування віртуального простору під кутом огляду актора, вихід якого поєднаний зі входом засобу відображення актору віртуального простору.

Однак, технічне рішення, що пропонується, також має суттєві недоліки. «Спосіб та система для створення відео програм», що пропонується, здійснюється в студії, в якій моделюється віртуальний простір, на відміну від технічного рішення, що заявляється, коли віртуальний простір у вигляді пересувного транспортного засобу, безпосередньо використовується в програмі. Крім того використання в технічному рішенні, що пропонується, професійного актора не сприяє створенню відвертої обстановки під час проведення програми. Як правило, учасники

програми швидко відрізняють такого учасника, який дуже професійно стає тимчасовим лідером під час програми та відповідно втрачається загальний відвертий настрій в програмі в цілому.

Тому ціллю технічного рішення, що пропонується, є створення студії або системи, її влаштування та оформлення, які складають формат телевізійної програми, яка формується та подається телеглядачам у вигляді інтерактивного ток-шоу.

В основу створення технічного рішення поставлена задача створення студії для проведення інтерактивного ток-шоу, згідно з якою приміщення, обладнане необхідною та достатньою кількістю спеціального обладнання для забезпечення професійного аудіо запису, але не менш, ніж одну фіксовану телевізійну камеру, одну пересувну телевізійну камеру, одного ведучого, одного відео оператора, одного звукооператора, три учасники, згідно з яким, приміщення являє собою стандартний пересувний пасажирський транспортний засіб, крім того кількість учасників змінюється і склад учасників змінюється.

Опис студії.

В ролі телевізійної студії використовується механічний транспортний засіб місткістю від 3 (трьох) до 20 (двадцяти) пасажирів на шасі легкового автомобілю або мікроавтобусу, які призначені для перевезення пасажирів.

Салон даного транспортного засобу додатково обладнується телевізійною, знімальною, звукозаписувальною та освітлюваною технікою.

До складу комплексу телевізійної апаратури входить 1 (одна) фіксована телевізійна камера та до 3 (трьох) пересувних камер з відповідною кількістю відео операторів.

Освітлювана апаратура належним чином розташовується в салоні транспортного засобу та забезпечує освітлення, необхідне для професійної відео зйомки, в незалежності від доби та погодних умов.

Комплекс звукозаписувальної апаратури (петельні та вузько направлені мікрофони, шумозахист тощо) забезпечують припустиму якість запису мови учасників дискусії під час руху транспортного засобу по дорогах з твердим покриттям.

Організація знімального процесу.

Учасники дискусії запрошуються з числа осіб, які очікують в порядку живої черги на посадку до маршрутного таксі.

Відео операторами робиться зйомка процесу посадки пасажирів до салону транспортного засобу.

Після посадки та розміщення необхідної кількості пасажирів, свої робочі місця займають режисер, відео оператори та звукооператор.

Робоче місце займає ведучий програми, вітає учасників та оголошує тему дискусії.

Водій починає рух транспортного засобу за маршрутом прямування, ведучий розпочинає дискусію, а відео оператори та звукооператор ведуть аудіо запис цього процесу.

В процесі прямування транспортного засобу за маршрутом, від початкової до кінцевої зупинки відбувається природна ротація учасників телевізійної дискусії, що дозволяю притягти до обговорення завданої теми кількість осіб, яка значно перевищує паспортну пасажиромісткість притягнутого транспортного засобу.

Під час зупинок дискусія переривається, відео оператори роблять зйомку процесу висадки пасажирів та посадки в салон нових.

Ведучий вітає нових пасажирів, знайомить їх з темою дискусії та пропонує прийняти в ній участь.

Цей процес повторюється декілька разів, до досягнення кінцевої точки обраного маршруту (стандартного міського, або спеціально розробленого).

О закінченні поїздки ведучий дякує пасажирів за участь у зйомках програми, та, звертаючись до телеглядачів, пропонує приймати участь у зйомках наступних програм.

Відео оператори знімають процес висадки пасажирів, які доїхали до кінцевої точки маршруту, а необхідний набір додаткового відео матеріалу, який підкреслює оперативність зйомки даної програми (час року, добу, міський пейзаж, погодні умови і т.д.).

Готова до ефірної трансляції (забезпечена «заставками», «перебиваннями», музичним оформленням і титрами, з зазначенням імен учасників дискусії, ведучого, технічного персоналу та вихідними даними продакшн - студії) програма, яка записна на відповідному вимогам мовного каналу носії, оговореним способом передається до мовного телеканалу для подальшої трансляції в ефірі.

Як видно з описаного вище, корисна модель, що пропонується, відрізняється від відомих технічних рішень та, відповідно, є новою та промислове придатною.