



УКРАЇНА

(19) UA (11) 48154 (13) U  
(51) МПК (2009)  
A61M 21/00  
G06F 19/00

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ  
І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ  
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ  
ВЛАСНОСТІ

## ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

видається під  
відповідальність  
власника  
патенту

### (54) СПОСІБ ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ МУЗИЧНИХ ТА ВІЗУАЛЬНИХ КОМПОЗИЦІЙ

1

(21) u200909090

(22) 03.09.2009

(24) 10.03.2010

(46) 10.03.2010, Бюл.№ 5, 2010 р.

(72) ЛЕНЕЦЬ ОЛЕКСАНДЕР ВАЛЕРІЙОВИЧ

(73) ЛЕНЕЦЬ ОЛЕКСАНДЕР ВАЛЕРІЙОВИЧ

(57) Спосіб формування індивідуальних музичних та візуальних композицій, що включає технічну обробку персональних характеристик індивідуума, групи людей, астрологічних, нумерологічних, астрономічних, апаратурних даних, фізіологічних, антропологічних та біологічних характеристик, їх аналіз, який **відрізняється** тим, що на підставі наперед розрахованих послідовних кроків та дій у вигляді математичних, астрономічних, астрологіч-

2

них, нумерологічних розрахунків з врахуванням факторів впливу, таких як: магнітні і електромагнітні поля планет та інших космічних об'єктів, їх взаємне розташування та взаємовплив, дата, час, місце народження та проживання; дата, час дії композиції; ім'я, прізвище та інші текстові, цифрові дані; результати апаратурної діагностики; стать, ріст, пропорції тіла, частотні особливості голосу, група крові та інші фізіологічні та біологічні дані індивідуума, дають оцінку залежності стану організму людини або групи людей від різних факторів впливу, визначають психоемоційний стан людини в конкретний часовий момент, формують індивідуальні музичні та візуальні композиції, придатні для відтворення випромінювачами.

Спосіб формування індивідуальних музичних та візуальних композицій відноситься до напрямку задоволення людських потреб, а саме, медицини - оцінки та профілактики психоемоційного стану людини.

Відомо способи впливу на психоемоційний стан людини різними чинниками: музикою [1, 2]; відомо теж спосіб комплексного лікування вегетативно-судинних криз у дорослих хворих з невротами [3], реабілітації дітей з захворюваннями верхніх відділів травного тракту [4], направленої корекції психоемоційного стану [5], де оцінка і в результаті профілактика чи лікування здійснюються на підставі обстеження людей за допомогою тестів. Однак відомо, що настрій людини підлягає змінам не тільки як наслідок хвороби й впливу різноманітних факторів, тому така оцінка і на її підставі вплив на ту чи іншу людину буде суб'єктивним, залежатиме від багатьох складових зовнішнього світу, що в результаті не дасть бажаних результатів.

Найбільш близькими технічними рішеннями є спосіб та цифровий радіо пристрій для астрологічного аналізу [6] та способи визначення психофізіологічної сумісності партнерства клієнтів служби знайомств і направленої регуляції психоемоційного стану людини [7, 8]. Однак, недоліками цих способів є те, що вони використовують емпіричні результати, і тому вирішують тільки частково задачу

і не враховують індивідуальні характеристики людини як об'єкту досліджень, а саме: вплив зовнішнього середовища, часові параметри, місце народження, стать, ріст, пропорції тіла, частотні особливості голосу, звукові характеристики впливу - імені, прізвища людини, результати апаратурної діагностики, фізіологічні, біологічні особливості людини та інші, бо всі фактори впливають на психоемоційний стан в комплексі, а отже, на поведінку людини в притаманному їй оточенні.

В основу корисної моделі поставлено задачу створення способу формування індивідуальних музичних та візуальних композицій людини шляхом застосування математичних, астрономічних, астрологічних, нумерологічних розрахунків та алгоритмів послідовних кроків та дій з врахуванням: впливу магнітних і електромагнітних полів планет та інших космічних об'єктів, їх взаємне розташування та взаємовплив, дати, часу, місця народження, проживання, дати, часу дії композиції, імені, прізвища, та інших текстових, цифрових даних, результатів апаратурної діагностики, статі, росту, пропорції тіла (антропологічних даних), частотних особливостей голосу та інших фізіологічних та біологічних даних індивідуума, що дасть можливість використати ці та інші параметри притаманні кожній окремій людині або групі людей, і на підставі відповідного програмного забезпечення здійснити трансформацію отриманих показників в

U  
(13)  
48154  
(11)  
UA  
(19)

звуковий та візуальний ряди, які відтворюють випромінювачами що в результаті забезпечить профілактику психоемоційного стану.

У порівнянні з прототипами, де відтворення астрологічних розрахунків реалізують цифровим аудіо-відео-пристроями беруть до уваги виключно астрологічні параметри без врахування інших параметрів. В наступному рішенні початковий психо-емоційний стан людини встановлюють експертним методом на підставі психодіагностичних тестів, що само по своїй суті є суб'єктивною оцінкою отриманою в результаті певних спостережень підтверджених статистичними даними і, тому не можна вважати відносно об'єктивним висновком, крім цього реакція одного і того ж індивідуума на психодіагностичний тест може бути різна в різний час, бо не враховані фактори впливу такі як: вплив магнітних і електромагнітних полів планет та інших космічних об'єктів, їх взаємне розташування та взаємовплив, дата, час, місце народження, проживання, дата, час дії композиції, ім'я, прізвище, та інші текстові, цифрові дані, результати апаратної діагностики, стать, ріст, пропорції тіла, частотні особливості голосу та інші фізіологічні та біологічні дані індивідуума. У іншому випадку астрологічну карту використовують виключно для порівняльного аналізу сумісності партнерів з врахуванням часу та географічних координат, але не беруть до уваги характеристики кожного індивідуума: росту, пропорцій тіла, імені, прізвища, частоті характеристики голосу; взаємний вплив планет, і не застосовують для визначення залежності стану організму людини від інших факторів впливу. Спосіб формування індивідуальних музичних та візуальних композицій оцінки та впливу на психоемоційний стан людини ґрунтується на залежності вищої нервової системи людини від електромагнітних хвильових космічних магнітних резонансів або сонячної активності, впливу звукового ряду імені, прізвища, дати народження, фізіологічних, біологічних та інших текстових і цифрових параметрів, результатів апаратної діагностики притаманних даному індивідууму, які трансформують на поведінку людини.

В способі формування індивідуальних музичних та візуальних композицій враховано ряд факторів, наприклад, таких як: вплив магнітних і електромагнітних полів планет та інших космічних об'єктів, їх взаємне розташування та взаємовплив, дата, час, місце народження, проживання, дата, час дії композиції, ім'я, прізвище та інші текстові, цифрові дані, результати апаратної діагностики, стать, ріст, пропорції тіла, частотні особливості голосу, група крові та інші фізіологічні, антропологічні та біологічні дані індивідуума. Таким чином зведені фактори впливу дають змогу об'єктивного судження про стан живого організму та можливість впливу звуком - музикою та візуальними засобами як на організм людини в цілому, так і на певні його органи.

Спосіб формування індивідуальних музичних та візуальних композицій реалізують наступним чином.

Вхідними параметрами є дата, час, місце народження, проживання, дата створення та час дії композиції, ім'я, прізвище, та інша текстова та ци-

фрова інформація, результати апаратної діагностики, стать, ріст, пропорції тіла, частотні особливості голосу, група крові та інші фізіологічні та біологічні дані індивідуума.

На основі вхідних даних проводять розрахунок астронамічних, астрологічних, цифрових та інших даних, наприклад, цифрова інформація: нумерологічні перетворення дат, текстова - назви, псевдоніми, мотто, постулати індивідуума, які трансформують за допомогою математичних перетворень в набір звукових частот та візуальних образів. Таким чином, що кожній літері, цифрі присвоюють відповідний аудіо - візуальний корелятор, якому відповідає певна нота та образ. При чому враховують ім'я, прізвище, інколи дату народження, бо на систему звуків властивих імені, прізвищу, даті народження є підвищена психоемоційна реакція від подразників, що складають ці та інші властиві даному індивідууму або групі людей. Набір звукових частот та візуальних образів залежить від кількості використаних вхідних параметрів та їх комбінацій, а їх кількість залежить від психоемоційного стану людини та заданої глибини профілактики і гармонізації. Набір звукових частот та візуальних образів визначають наступним чином. Розраховують координати планет та інших космічних об'єктів в різних системах координат. Визначають їх положення на дату народження, дату та період дії композиції за допомогою різних методів прогнозу та взаємне розташування один відносно одного. Діапазони параметрів, які використовують в різних системах координат ділять на сектори і аналізують на наявність в них планет та інших космічних об'єктів, визначають відстань між об'єктами. Відстань і знаходження у певному секторі відповідає певному набору звукових частот, які в свою чергу відповідають певним нотам. При визначенні параметрів нот і відстані між ними враховують ріст, стать, пропорції тіла, частотні особливості голосу та інші фізіологічні і біологічні параметри людини, наприклад, групу крові, коефіцієнти визначені на основі координат та взаємного розташування планет, шляхом трансформації цих та інших показників у математичні коефіцієнти, що мають вплив на формування їх частотного спектру. Можливе формування звукового ряду зі застосуванням масиву вище приведених значень розрахованих з певним кроком у часі. При цьому застосовують сумування, множення сигналів, суперпозицію, інші відомі логіко-математичні засоби перетворень. Результати апаратної діагностики використовують для визначення послідовності сформованих нот в залежності від стану різних систем організму. Для створення візуальних композицій звукові частоти заміняють на відповідні кольори, комбінацією яких утворюють візуальні образи у вигляді кольорових гамм різної тривалості та поєднання кольорів, відтінків, півтонів.

Наступним кроком є відтворення випромінювачами нот та візуальних образів, що відповідають утвореному нотному ряду та візуальним уподобанням індивідуума, або їх синтез та збереження на будь-якому програмному та апаратному забезпеченні. Відтворюючи цей набір частот різними випромінювачами, досягають гармонізації та про-

філактики психоемоційного стану людини. Причому, як правило, утворена таким чином музична композиція нагадує по звучанню певні музичні класичні твори, що дозволяє їх використовувати для гармонізації психоемоційного стану людини як індивідуально, так і для колективу людей, де проводять аналогічні розрахунки з врахуванням вхідних даних для кожного індивідууму колективу.

Техніко-економічний ефект від використання способу формування індивідуальних музичних та візуальних композицій полягає у тому, що дозволить утворення аудіоматриць різних видів, наприклад, аудіоматриці гороскопу, тексту, чисел та інших для індивідуальних аудіо візуальних та музичних композицій сформованих на основі аналізу астрономічних, астрологічних, нумерологічних, текстових, цифрових та апаратурних даних, фізіологічних та біологічних характеристик, а їх

застосування забезпечить більш ефективну профілактику психоемоційного стану людини за рахунок надання чіткої направленості за допомогою попередньої оцінки та встановлення музичних і візуальних композицій, відтворення яких буде мати сприятливий вплив для конкретної людини або колективу в тій чи іншій життєвій ситуації.

Бібліографічні дані:

1. Патент Росії №2163150
2. Патент України №11638
3. Патент Росії №2202331
4. Патент Росії №2328264
5. Патент Росії №2122442
6. Патент Китайська Республіка (Тайвань) 269989
7. Патент Росії №2033818,
8. Патент Росії №2122353