



УКРАЇНА

(19) UA (11) 20122 (13) U
(51) МПК (2007)
B44C 5/06МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ
І НАУКИ УКРАЇНИДЕРЖАВНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІОПИС
ДО ПАТЕНТУ
НА КОРИСНУ МОДЕЛЬвидається під
відповідальність
власника
патенту

(54) СПОСІБ ВИГОТОВЛЕННЯ ДЕКОРАТИВНОГО ВИРОБУ

1

(21) u200607337

(22) 03.07.2006

(24) 15.01.2007

(46) 15.01.2007, Бюл. № 1, 2007 р.

(72) Гребінь Валентина Броніславівна

(73) Гребінь Валентина Броніславівна

(57) 1. Спосіб виготовлення декоративного виробу, що включає висушування рослин під пресом, виконання з них художньої композиції, відповідно до задуму художника, і наступне її закріплення на пласкій основі, який **відрізняється** тим, що попередньо виконують ескіз майбутньої композиції на

2

папері, покривають його прозорою плівкою на клейовій основі, клейкою стороною догори, на якій розкладають сухі рослини, відповідно до ескізу, отриману композицію накривають пласкою основою, після чого нагрівають виріб з боку плівки водяною парою протягом не більш ніж 30 секунд і повторюють нагрівання до 3 разів, у перервах між якими вручну притискають плівку до рослин рівномірно по всій поверхні композиції.

2. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що як пласку основу використовують щільний прозорий матеріал.

Корисна модель належить до декоративного мистецтва, а саме, до декоративних виробів із застосуванням природних квітів і рослин, зокрема, засушених, і може бути використана в ботанічних музеях, садах, учбових кабінетах ботаніки, а також для оздоблювання будь-якого інтер'єру.

Мистецтво створення інтер'єру відомо людям здавна. Одним з елементів цього непростого мистецтва є уміння створювати композиції з квітів і рослин. Особливу популярність останнім часом знайшли композиції із сухих квітів і рослин, покликаних оживити інтер'єр у похмурі зимові дні, прикрасити святковий стіл у різдвяну або новорічну ніч. При цьому важливого значення набуває уміння зберегти квіти у всій пишноті їхніх форм і забарвлення.

Відомий спосіб створення різних композицій із засушених рослин, що відрізняються між собою творчим задумом художника і добром відповідних квітів і трав. Загальним залишається принцип їхнього створення, що полягає в тім, що свідомо підібране сполучення засушених рослин жорстко закріплюють ("скотчем", лейкопластиром, ниткою, дротом і ін.) у тій або іншій, підбраній за задумом, емності - вазі, кошикові, підносі і т.п. [див. Г. Султанова "Ікебана по-російськи", Ростов-на-Дону, 2002 рік, стор.101-129].

При подальшому використанні такі композиції знаходяться у відкритому просторі і не захищені від шкідливого впливу надлишкового тепла в приміщенні, прямих сонячних променів, різких повіт-

ряних поривів (протягів), здатних зруйнувати особливо тендітні рослини, і, звичайно ж - пилу. У результаті чого, квіти в композиції стають тьмяними, непривабливими, ламкими і швидко втрачають свої декоративні властивості. Такі композиції недовговічні і, відповідно, не користуються попитом. За порадою автора зазначеного літературного джерела, продовжити термін використання таких композицій допоможе регулярне доглядання за ними за допомогою фена (для здування пилу), що вимагає особливої обережності з тендітними елементами композиції і є досить обтяжливим, і також знижує попит на такі композиції.

Відомо, що для збереження на тривалий час природної форми і забарвлення засушених рослин і, отже - естетичності виконаної з них композиції, визначною є стадія безпосередньо сушіння. Вірно висушена квітка не повинна виглядати як жалюгідна і тьмяна подібність живої рослини, а повинна бути не менш яскравою і привабливою. Сучасна флористика виділяє кілька основних способів засушування рослин, що дозволяють досягти цієї мети, а саме: природне сушіння на відкритому повітрі, сушіння в піску, у ваті, у бурі і сушіння квітів під пресом. Останній спосіб є найпоширенішим і відомим. Він дозволяє зберегти колір і форму рослин, а квіти виходять пласкими. Саме такі квіти використовують флористи для створення декоративних виробів (картин) у стилі площинної флористики.

Відома декоративна композиція "Флора" і спо-

(13) U

(11) 20122

(19) UA

сіб її виготовлення, що виконана у вигляді картини, на підкладці якої закріплені (клеєм) висушені в спресованому стані квіти і трави, зібрані в букет або іншу композицію [заявка Росії №94037800, опублікована 10.09.1996р., МПК 6 B44C5/06]. Спосіб виготовлення такої композиції полягає в тім, що з висушених у спресованому стані квітів і трав збирають, відповідно до задуму художника, плоский букет або іншу композицію, яку, поміщаючи в засклену декоративну раму, затискають між склом і підкладкою.

Розміщення композиції із сухих квітів у заскленій декоративній рамці, звичайно, зменшить шкідливий вплив на них навколишнього середовища і, особливо, пилу. Але, одночасно, засклена рамка не забезпечує повної ізоляції композиції від проникнення повітря різної вологості і температури, що приводить до пересихання рослин і подальшому їхньому знебарвленню.

До того ж, наявність синтетичного клею, за допомогою якого закріплюють композицію на підкладці, також негативно позначається на якості рослин - їхні пелюстки стискаються, змінюють свій природний колір і швидко руйнуються. Довговічність таких композицій не довше півроку, після чого вони втрачають свою привабливість і, відповідно, затребуваність.

Крім того, виконання композиції в тендітній скляній рамці, не забезпечує її цілісності і схоронності. Можливе руйнування самого скляного покриття (приміром, при транспортуванні або падінні рамки зі стіни) неминуче приведе до руйнування композиції в цілому.

В основу корисної моделі, що заявляється, поставлена задача підвищення якості декоративного виробу за рахунок підвищення його міцності, довговічності і художньої виразності.

Поставлена задача досягається тим, що в способі виготовлення декоративного виробу, що включає висушування рослин під пресом, виконання з них художньої композиції, відповідно до задуму художника, і наступне її закріплення на плоскій основі, відповідно до корисної моделі, що заявляється, попередньо виконують ескіз майбутньої композиції на папері, покривають його прозорою плівкою на клейовій основі, клейкою стороною догори, на якій розкладають сухі рослини, відповідно до ескізу. Отриману композицію накривають пласкою основою. Потім нагрівають виріб з боку плівки водяною парою протягом не більш ніж 30 секунд. Повторюють нагрівання до 3-х разів, у перервах між якими, вручну притискають плівку до рослин рівномірно по всій поверхні композиції.

При цьому, як пласку основу використовують щільний прозорий матеріал (пластик, склопластик і т.і.), а плівку використовують як безбарвну, так і тоновану.

Між сукупністю суттєвих ознак способу, що заявляється, і технічним результатом, що досягається, має наступний причинно-наслідковий зв'язок.

Використання при виготовленні виробу прозорої плівки, яку піддають короточасному "м'якому" (над паром) нагріванню, що приводить до її зм'якшування (незначному розплаву), сприяє міцній фіксації композиції в цілому на поверхні основи.

М'якість і піддатливість плівки при час притискання її вручну до елементів композиції дозволяє точно повторити всі обриси композиції і покрити плівкою кожен її елемент. Нагрівання плівки протягом часу більшому, ніж 30сек., може привести до її руйнування. Тому поступове нагрівання, у декілька прийомів, дозволяє поступово збільшувати її м'якість. Вистигаючи потім у природних умовах, плівка забезпечує надійну герметичну фіксацію кожного елемента композиції.

Виготовлена в такий спосіб композиція із сухих рослин надійно захищена від шкідливого впливу на них навколишнього середовища і не зазнає впливу пилу, а пластичний матеріал основи додатково захищає рослини від впливу ультрафіолетових променів. У результаті чого, рослини довго зберігають свою природну форму і забарвлення. Такий декоративний виріб може, практично необмежений час, використовуватися в будь-яких температурних умовах і будь-яких умовах вологості.

Виріб також здатний зберегти свою цілісність при несприятливих фізичних впливах на нього або при падінні.

Таким чином, виготовлення декоративного виробу відповідно до заявленого способу, дозволяє вирішити поставлену задачу - збільшення якості виробу за рахунок підвищення його міцності, довговічності і художньої виразності.

Приклад виконання способу, що заявляється.

Відібрані художником природні квіти і трави висушують у такий спосіб. Акуратно розправлені рослини або їхні частини розташовують на листі паперу. Кожен елемент, що висушується, покривають вологовбирним папером так, щоб він не торкався інших елементів. Потім усе це накривають іншим листом паперу і розташовують під пресом.

Практичне виконання композиції починають з ескізу, що наносять на звичайний папір. Це може бути зображенням пейзажів, букетів, натюрмортів і т.п.

Ескіз накривають прозорою, паро- і вологонепроникною і стійкою до низьких температур плівкою на клейовій основі, у якості якої може бути використаний, приміром, матеріал "Оракал". Плівку використовують як безбарвну, так і тоновану (чорну, червону, бежеву, піскову та ін.) з відтворенням, приміром, тла природного пейзажу будь-якої пори року.

Плівку укладають клейкою стороною догори, на якій потім дбайливо розкладають, за допомогою пінцета, висушені рослини, формуючи композицію відповідно до ескізу, що добре видний крізь плівку.

Створену композицію накривають виготовленою завчасно по відповідному розміру, пласкою основою, виконаною з щільного, легкого, прозорого матеріалу (пластику, акрилу, склопластику і т.п.), дбайливо притискаючи її до рослин. Потім підвертають плівку на бічні поверхні основи по всьому її периметру і залишки плівки обрізують.

Отриманий в такий спосіб виріб піддають нагріванню над водяною парою з боку плівки (тильної сторони виробу) у кілька прийомів (не менш 3-х). Кожен етап нагрівання тривав не більш 30 секунд. Після кожного етапу нагрівання вручну щільно

но "затискають" плівкою кожен елемент композиції по його обрису, видаляючи залишки повітря під плівкою, рухаючись від центру поверхні основи до периферії і домагаючись щільного прилягання плівки по всій поверхні.

Ступінь готовності виробу (і, отже, необхідність додаткових етапів нагрівання) визначають візуально по щільності облягання плівкою кожного елемента композиції так, щоб сама плівка на виробі була практично не видима, а забарвлення рослин не затемнювалося повітряним простором між ними і плівкою.

Готовий виріб залишають вистигати в природних умовах при температурі навколишнього середовища. Вистигаючи, плівка ще міцніше "охоплює" елементи композиції, забезпечуючи їх надійну фіксацію на поверхні основи.

Обрамляють готовий виріб також природними матеріалами - висушеними стеблами очерета або бамбука, перев'язаними по куточках декоративним шнуром, з якого також виконують петлю для підвіски. Або уставляють виріб у декоративну дерев'яну рамку.

Зразок одного з таких декоративних виробів (без обрамлення) представлений на Фіг.1. На зображенні добре видно, що, навіть копія виробу на простому, а не на фотопалері, чудово відображує

всю збережену різнокольорову гаму засушених рослин у декоративному виробі, виготовленому відповідно до заявленого способу.

Таким чином, декоративний виріб, виконаний із засушених квітів і трав, відповідно до заявленого способу, надовго збереже яскравість фарб і цілісність композиції, завдяки повній її ізоляції від шкідливих факторів навколишнього середовища.

З часом не виникне необхідності в підфарбовуванні елементів композиції штучними барвниками для відновлення потьмянілих кольорів, що має місце в композиціях, виготовлених відповідно до способу-аналогу або прототипу. Це вигідно відрізняє спосіб, що заявляється, тому що, за авторитетною думкою художників-флористів: "Нічого підфарбовувати в композиціях з природних рослин не можна, бо це вже - не флористика" [див., наприклад, В. Стецюк "Картини із сухих квітів", Москва, 2004р.].

Декоративні вироби, виконані відповідно до заявленого способу, будуть привертати увагу і користуватися підвищеним попитом не тільки тому, що вони оригінальні, виразні, якісні і довговічні. Але ще і тому, що вони стануть для їхнього власника острівцем живої, багатобарвної природи, якої так не вистачає сучасній людині в нашому „технічному” сьогоденні.



Фіг. 1