



УКРАЇНА

(19) **UA** (11) **53284** (13) **U**
(51) МПК (2009)
B44C 3/00

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ
І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ

ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

видається під
відповідальність
власника
патенту

(54) ПОЛОТНО НА ПІДРАМНИКУ З ГЕНЕРАТОРОМ ЗВУКІВ

1

2

(21) u201009430

(22) 27.07.2010

(24) 27.09.2010

(46) 27.09.2010, Бюл.№ 18, 2010 р.

(72) ЯЩЕНКО ВІТАЛІЙ ОЛЕКСАНДРОВИЧ

(73) ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ МАТЕМАТИЧНИХ МА-
ШИН ТА СИСТЕМ НАН УКРАЇНИ, ЯЩЕНКО ВІТА-
ЛІЙ ОЛЕКСАНДРОВИЧ

(57) Полотно на підрамнику з генератором звуків
для кодування аудіовізуальних емоційних стиму-

лів, що містить підрамник з якісних порід дерева,
на який натягнуто полотно, що є основою для ро-
боти олійними, темперними, акриловими та інши-
ми художніми фарбами, яке **відрізняється** тим,
що в підрамник вмонтовані програмований генера-
тор звуків або пристрій відтворення музичних тво-
рів і датчик виявлення наближення об'єктів, вихід
якого з'єднаний з вмикачем генератора звуків або
пристрою відтворення музичних творів.

Корисна модель відноситься до образотворчо-
го мистецтва і може бути використана для коду-
вання аудіовізуальних емоційних стимулів при
написанні художніх картин. З часів свого виник-
нення живопис несе в собі дві основні функції: об-
разотворчу і емоційну, за допомогою сюжету, ком-
позиції, ритму, кольору, фактури. З винаходом
фотографії почалися пошуки вирішення суто емо-
ційної сторони живопису; поступово відсуваючи
зображення і сюжет на другий план. Стали з'явля-
тися різні течії: імпресіонізм, експресіонізм, кубізм і
т.д. У 1910 році Василь Кандинський, а слідом за
ним і інші художники прийшли до безпредметного
живопису, який не сковується конкретною формою
і може розвиватися як новий, самостійний вид мис-
тецтва, подібний музиці. Образотворче мистецт-
во.

Розглядаючи полотна Рєпіна «Іван Грозний і
син його Іван», «Портрет М.П.Мусоргського», Сурі-
кова «Боярина Морозова» ми захоплені технікою
живопису, відчуваємо тривогу, хвилювання і спів-
переживання героям зображених на полотнах.
Стоячи перед картиною Левітана «Золота осінь»
або «Над вічним спокоєм» ми відчуваємо повну
свободу, спокій. У цих видатних творах живопису
висока майстерність художника поєднується зі
значимістю теми, глибиною думки, тонкою переда-
чею внутрішнього світу людини. А що привертає
увагу до мальовничого полотна, на якому зобра-
жені самі, здавалось б, повсякденні речі? Ліжко,
два стільці, ще якісь деталі обстановки бідної кім-
нати Ван Гога ... Яблука, глечик, серветка на на-
тюрморті Сезанна ... Хліби, булки, бублики, які так

любив писати Машков ... Інтерес до подібних робіт
викликає не стільки зображені предмети, скільки
спосіб їх передачі, іншими словами, користуючись
кібернетичним терміном, то, як художник кодує
повідомлення, щоб викликати у глядача емоційний
відгук, змусити його співпереживати. Музика.

Музика - це ефективний засіб вираження внут-
рішнього світу людини. У сучасній науці про музи-
ку, незважаючи на різноманітність досліджень
(В.А.Апрелева, М.Ш.Бонфельд, М.А.Смирнов,
В.М.Холопова та ін.), спостерігається однастаї-
ність у визнанні унікального впливу, що чиниться
музикою на духовно-інтелектуальний світ людини,
адже вона впливає як на свідомість, так і несвідоме.
Музичне мистецтво є осередком різноманітної
гами емоцій, переживань, думок.

Музика - це мистецтво, яке здатне викликати в
кожній людині різноманітні почуття й емоції, але
музичне мистецтво не обмежується відображен-
ням почуттів, тому що через розкриті різноманітні
емоції численні музичні твори несуть у собі глибокі
думки, філософські ідеї і узагальнення. Музика
більше ніж інші види мистецтва пов'язана з емо-
ційною природою людини. Почуття, які виникають
під впливом музики, за своєю силою набагато
строкаті у порівнянні з переживаннями, виклика-
ними іншими видами мистецтва. Саме емоційні
переживання мають вирішальне значення, так як
без них неможливо зрозуміти художній зміст музи-
ки.

Художник - будь то, скажімо, живописець, ком-
позитор, піаніст - свої повідомлення висловлює

(19) **UA** (11) **53284** (13) **U**

мовою мистецтва. А мова мистецтва - свого роду код.

Таким чином, митець у своїх творах кодує візуальну інформацію, викликаючи її чуттєве сприйняття, мовою образотворчого мистецтва, а музикант викликає почуття й емоції на мовою звуків. Об'єднання цих видів мистецтва (видів кодування інформації) в одному творі викличе у глядача більш глибокі почуття, емоції, думки, філософські ідеї і узагальнення, ніж кожна з них окремо (тільки живопис або тільки музика).

Відомий патент "Спосіб формування кольорового зображення", виданий В. Афанасьєву - музиканту і художнику, члену Співки концертних діячів Санкт-Петербурга. Картина В.Афанасьєва "Чакон Баха" перша в історії картина, написана "по нотах". Ноти містять в собі певний алгоритм, що реалізуються музичними засобами. Тепер цей алгоритм, який є "душею" музичного твору, стало можливо реалізувати і засобами живопису. Тобто, відбувається "переселення душі" музичного твору з одного світу в інший - зі світу звуків у світ кольору, ("Світлозвуковий музичний стрій" елементарна теорія аудіовізуальних стимулів; Вид. "Музика". Москва, 2002, автор В.В.Афанасьєв).

Виразні засоби музичної гармонії, наявні в арсеналі найбільших композиторів усіх часів, вивірені століттями, повинні бути привнесені в сферу мистецтва абстрактного живопису, що є свого роду музикою кольору. Факт, що знайдені співвідношення кольорів, адекватні співвідношенням звуків музичного ладу, що дозволяє передбачати небувалі досі можливості практичного взаємозбагачення і розвитку мистецтв, науки, філософії.

Відкрилися можливості практичного втілення найсміливіших проектів у області живопису, музики і світломузики. Стало реальним здійснити мрію провидця і реформатора музики А.Н.Скрябіна,

втілену в його кольоромузикальному творі "Прометей" (Поема вогню).

Тут засоби музичної гармонії, привнесені в сферу мистецтва абстрактного живопису. Світ звуків переводиться в світ кольору згідно з деяким алгоритмом.

Відомо ґрунтоване полотно на підрамнику (прототип) представляє собою виріб, основу для роботи олійними, темперними, акриловими та іншими художніми фарбами. Кріпленням служить підрамник з якісних порід дерева, на який натягнуто стовідсоткове лляне полотно, (http://zentrdizaina.com/holsty_na_podramnike).

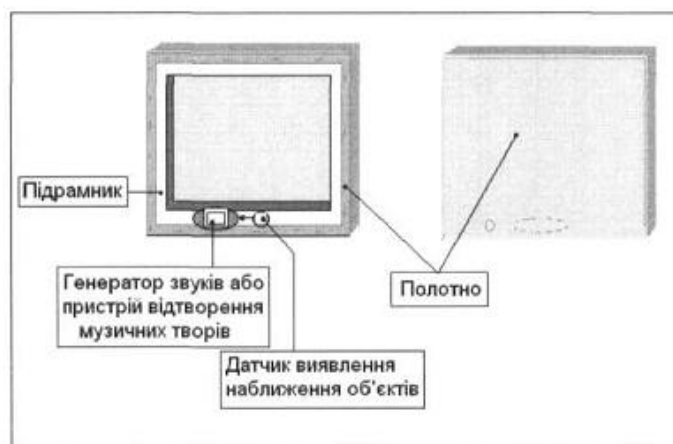
Тут панує мир сюжету, композиції, ритму, кольору, фактури.

Пропонована корисна модель (Фіг.) дозволяє автору художнього твору використовувати всі засоби образотворчого мистецтва і виразні засоби музичної гармонії.

В основу корисної моделі покладена задача - викликати у глядача найбільш високий емоційний відгук, чуттєві переживання, що виникають під впливом зображення і музики.

Створення твору. На полотні художник створює твір образотворчого мистецтва, використовуючи колір, фактуру, ритм, сюжет, композицію або абстракцію. Потім, використовуючи генератор звуків, складає музичний супровід, відповідний зображеному твору або підбирає музичний твір, що є в арсеналі композиторів. Твір готов.

Перегляд твору. При наближенні глядача до твору образотворчого мистецтва спрацьовує датчик виявлення наближення об'єктів. Включається генератор звуків або пристрій відтворення музичних творів і глядач оглядає твір образотворчого мистецтва у супроводі світу звуків, що викликає чуттєве сприйняття зображуваного, мовою образотворчого мистецтва і почуття та емоції на мовою звуків.



Фіг.