



УКРАЇНА

(19) UA

(11) 115472

(13) U

(51) МПК

G09B 11/10 (2006.01)

A63H 33/38 (2006.01)

B42D 1/08 (2006.01)

ДЕРЖАВНА СЛУЖБА
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ
УКРАЇНИ

(12) ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

(21) Номер заявки: u 2017 01311	(72) Винахідник(и): Миць Сергій Васильович (UA), Миць Катерина Сергіївна (UA)
(22) Дата подання заявки: 13.02.2017	
(24) Дата, з якої є чинними права на корисну модель: 10.04.2017	(73) Власник(и): Миць Сергій Васильович, просп. Героїв, буд. 12, кв. 406, м. Дніпропетровськ, 49000 (UA), Миць Катерина Сергіївна, вул. Глиняна, буд. 25, м. Дніпро, 49106 (UA)
(46) Публікація відомостей про видачу патенту: 10.04.2017, Бюл.№ 7	(74) Представник: Сгорова Тамара Петрівна, реєстр. №174

(54) АЛЬБОМ ДЛЯ НАВЧАННЯ МАЛЮВАННЮ**(57) Реферат:**

Альбом для навчання малюванню містить обкладинку (1), яка охоплює демонстраційні аркуші (2) і навчальні чисті аркуші (3), розташовані по черзі між собою, зброшуровані разом палітуркою (4). Демонстраційні аркуші (2) виготовлені з паперу щільністю 80-100 г/м² і містять зображення демонстраційних малюнків (5) і зображення (6) поетапного їх відтворення, виконані типографським способом. Як навчальні чисті аркуші (3) застосований папір щільністю 120-200 г/м² для виконання олівцями і/або фломастерами і/або пензлем і фарбами якісних навчальних малюнків (7), безпосередньо дитиною, що навчається малюванню.

UA 115472 U



Фіг. 1

Корисна модель, що заявляється, належить до навчання образотворчому мистецтву за допомогою поліграфічних та друкарських засобів, а саме до книжок–розмальовок, що сприяють розвитку у дітей колірного сприйняття, вміння працювати кольоровими олівцями, фломастерами, пензлем і фарбами і прояві художніх здібностей.

Відома книжка-розмальовка, яка містить книжковий блок, закріплений в обкладинці скріпками, на першій обкладинці якого розміщена кольорова картинка, а на аркушах дані контурні малюнки, причому перша обкладинка виконана з вирізом і прикріпленням до неї зі зворотного боку аркушем картону і утворює кишеню, в яку встановлений вкладиш з можливістю зворотно-поступального руху через отвір, виконаний на полі обкладинки, при цьому вкладиш утворений з'єднаними між собою по лінії отвору верхнім прозорим і нижнім непрозорим шарами, розділеними середнім непрозорим шаром, причому на верхній прозорий шар вкладиша нанесений контур малюнка, а на нижній непрозорий шар - кольоровий малюнок, що співпадає з контуром при висуненні вкладиша з кишені до упору ["Книжка-раскраска" RU46192U8 (Курбацких В.А.) (RU) A63H33/38, B42D3/12, 27.06.2005].

Цю книжку-розмальовку використовують наступним чином.

Дитина, взявши пальцями за вкладиш в місці, де виконана виїмка, висуває вкладиш до упору. Відбувається поєднання контуру малюнка на верхньому прозорому шарі з кольоровим малюнком на нижньому непрозорому шарі.

Потім дитина розкриває листи з контурними малюнками і зафарбовує їх, використовуючи кольоровий зразок, наведений на вкладиші.

Недоліком відомої книжки-розмальовки є те, що дитина використовує вже готовий контурний малюнок і його тільки зафарбовує, що не дає можливості оволодіти технікою виконання та самостійно виконати контурний малюнок.

Відома також книжка-розмальовка, що найбільш близька за призначенням, сукупністю загальних ознак до заявленого альбому для навчання малюванню, що містить обкладинку, яка охоплює демонстраційні аркуші і навчальні чисті аркуші, розташовані по черзі між собою, зброшуровані разом палітуркою ["Книжка-раскраска" RU50854U1 (Елкин В.Н.) (RU) A63H33/38, 27.01.2006].

Демонстраційні аркуші виконані з фігурними вирізами, краї яких утворюють контури різних образотворчих елементів, наприклад, геометричних фігур, зображень предметів, тварин, людей, рослин, букв, цифр і так далі, а навчальні чисті аркуші є полем для отримання намальованого контуру образотворчого елемента і/або забарвленого образотворчого елемента.

Користування цією книжкою-розмальовкою здійснюють наступним чином.

Дитина розкриває цю книжку-розмальовку на одному з демонстраційних аркушів, потім обводить олівцем або фломастером кромку вирізаного образотворчого елемента, в результаті чого отримує зображення контуру образотворчого елемента на навчальному чистому аркуші.

Потім дитина може розфарбувати отримане зображення на навчальному чистому аркуші або через демонстраційний аркуш, використовуючи його як трафарет, або безпосередньо зафарбовуючи отриманий контур на навчальному чистому аркуші.

Основним недоліком відомої книжки-розмальовки є те, що дитина використовує вже готові контурні малюнки демонстраційних аркушів, обводить їх на навчальних чистих аркушах і тільки зафарбовує їх, але це не дає можливість проявити художні здібності самостійно виконати контурні малюнки, їх деталі і розфарбування, що уповільнює процес навчання малюванню.

Недоліком відомої книжки-розмальовки також є те, що в ній не передбачена підвищена щільність паперу навчальних чистих аркушів, яка повинна бути вище, ніж щільність паперу демонстраційних аркушів, так як на навчальних чистих аркушах здійснюється виконання олівцями і/або фломастерами, і/або пензлем і фарбами малюнків, безпосередньо дитиною, що знижує якість відтвореного малюнка на папері низької щільності.

Технічною задачею, на вирішення якої направлена корисна модель, є удосконалення альбому для навчання малюванню таким чином, щоб в ньому демонстраційні аркуші містили різноманітні зображення поетапного виконання розмальованого малюнка, виконані типографським способом, а щільність паперу, на яких здійснюється виконання олівцями і/або фломастерами, і/або пензлем і фарбами малюнків, була вище, ніж щільність паперу демонстраційних аркушів.

Технічний результат, який досягається при вирішенні поставленої технічної задачі, полягає в підвищенні можливості проявити художні здібності дитини самостійного виконання контурних малюнків, їх деталей і розфарбування, що прискорює процес навчання малюванню, а також підвищує якість відтворених малюнків на навчальних чистих аркушах, виконаних на папері високої щільності.

Поставлена технічна задача вирішується тим, що в альбомі для навчання малюванню, що містить обкладинку, яка охоплює демонстраційні аркуші і навчальні чисті аркуші, розташовані по черзі між собою, зброшуровані разом палітуркою, згідно з корисною моделлю, демонстраційні аркуші виготовлені з паперу щільністю 80-100 г/м² і містять зображення демонстраційних малюнків і зображення поетапного їх відтворення, виконані типографським способом, а як навчальні чисті аркуші застосований папір щільністю 120-200 г/м² для виконання олівцями або фломастерами, або пензлем і фарбами якісних навчальних малюнків, безпосередньо дитиною, що навчається малюванню.

Виготовлення демонстраційних аркушів, що містять зображення поетапного відтворення демонстраційних малюнків з паперу щільністю 80-100 г/м², та застосування як навчальних чистих аркушів паперу щільністю 120-200г/м² забезпечує можливість виконання дитиною якісних навчальних малюнків олівцями або фломастерами, або пензлем і фарбами, що у свою чергу забезпечує можливість оволодіння технікою виконання малюнків, підвищення можливості проявити художні здібності дитини самостійного виконання контурних малюнків, їх деталей і розфарбування, що прискорює процес навчання малюванню, а також підвищує якість відтворених малюнків на навчальних чистих аркушах, виконаних на папері високої щільності.

Крім цього, в альбомі для навчання малюванню, згідно з корисною моделлю, як палітурка застосована металева пружина, яка охоплює зброшуровані разом обкладинку, а також демонстраційні аркуші і навчальні чисті аркуші, розташовані по черзі між собою, та скріплює їх по короткому або довгому краю альбому.

Надалі корисна модель пояснюється конкретними прикладами її виконання.

На фіг. 1 зображений альбом для навчання малюванню; загальний вигляд; приклад 1.

На фіг. 2 зображений альбом для навчання малюванню; перший розворот; приклад 1.

На фіг. 3 зображений альбом для навчання малюванню; другий розворот; приклад 1.

На фіг. 4 зображений альбом для навчання малюванню; третій розворот; приклад 1.

На фіг. 5 зображений альбом для навчання малюванню; четвертий розворот; приклад 1.

На фіг. 6 зображений альбом для навчання малюванню; загальний вигляд; приклад 2.

На фіг. 7 зображений альбом для навчання малюванню; перший розворот; приклад 2.

На фіг. 8 зображений альбом для навчання малюванню; другий розворот; приклад 2.

На фіг. 9 зображений альбом для навчання малюванню; третій розворот; приклад 2.

На фіг. 10 зображений альбом для навчання малюванню; четвертий розворот; приклад 2.

Альбом для навчання малюванню містить (приклад 1, фіг.1-5) (приклад 2, фіг. 6-10) обкладинку 1, яка охоплює демонстраційні аркуші 2 і навчальні чисті аркуші 3, розташовані по черзі між собою, зброшуровані разом палітуркою 4.

Демонстраційні аркуші 2 виготовлені з паперу щільністю 80-100 г/м² і містять зображення демонстраційних малюнків 5 і зображення 6 поетапного їх відтворення, виконані типографським способом.

Як навчальні чисті аркуші 3 застосований папір щільністю 120-200 г/м² для виконання олівцями або фломастерами, або пензлем і фарбами якісних навчальних малюнків 7, безпосередньо дитиною, що навчається малюванню.

Як палітурка 4 застосована металева пружина 8, яка охоплює зброшуровані разом обкладинку 1, а також демонстраційні аркуші 2 і навчальні чисті аркуші 3, розташовані по черзі між собою, та скріплює їх по короткому (приклад 1, фіг.1-5) або довгому (приклад 2, фіг. 6-10) краю альбому.

Альбоми для навчання малюванню можуть бути виготовлені форматів А4 або А5 наступним чином.

На кожен демонстраційний аркуш 2 відповідного формату А4 та/або А5, щільністю 80-100 г/м² за допомогою двосторонньої поліграфії, на лицьовій стороні виконують зображення кольорового демонстраційного малюнка 5, а на зворотній стороні - зображення 6 поетапного його виконання для відтворення дитиною на навчальному чистому аркуші 3.

Кожен альбом містить не менше 10 демонстраційних аркушів 2 з надрукованими демонстраційними малюнками 5 і зображеннями 6 поетапного їх виконання, а також відповідно 10 навчальних чистих аркушів зі щільністю 120-200 г/м² для виконання олівцями або фломастерами, або пензлем і фарбами якісних навчальних малюнків 7, безпосередньо дитиною, що навчається малюванню.

Після кожного демонстраційного аркуша 2 з надрукованими демонстраційними малюнками 5 і зображеннями 6 їх поетапного виконання в альбом вставляється навчальний чистий аркуш 3 для малювання.

Обкладинку 1 виконують із ламінованого паперу високої щільності або картону.

Зброшуровані разом обкладинку 1, а також демонстраційні аркуші 2 і навчальні чисті аркуші 3, які розташовані по черзі між собою, скріплюють по короткому (приклад 1, фіг.1-5), або по довгому (приклад 2, фіг. 6-10) краю альбому палітуркою 4, за яку застосована металева пружина 8.

5 Установлення пружини 8 здійснюють за допомогою спеціального брошурувального обладнання.

Використовують альбом для навчання малюванню наступним чином.

10 Ознайомившись з демонстраційним малюнком 5 на демонстраційному аркуші 2, а також за допомогою зображень 6 поетапного виконання демонстраційного малюнка 6 дитина, на суміжному навчальному чистому аркуші 3 олівцем виконує контурний навчальний малюнок 7, домагаючись максимальної схожості з демонстраційним малюнком 5.

Після нанесення контуру навчального малюнка 7, кольоровими олівцями або фломастерами, або пензлем і фарбами дитина розфарбовує зображення, використовуючи за бажанням демонстраційний малюнок 5.

15 Наведені відомості підтверджують можливість виконання удосконаленого альбому для навчання малюванню і його промислової придатності, а сам альбом може знайти широке застосування в навчанні живопису, що суттєво сприяє розвитку у дітей колірної сприйнятливості, вміння працювати кольоровими олівцями, фломастерами, пензлем і фарбами і прояві художніх здібностей.

20 Перелік позначень:

- 1) обкладинка
- 2) демонстраційні аркуші
- 3) навчальні чисті аркуші
- 4) палітурка

25 5) демонстраційні малюнки на демонстраційних аркушах

6) зображення поетапного виконання демонстраційних малюнків, що виконані на демонстраційних аркушах

7) навчальні малюнки на навчальних чистих аркушах

8) пружина.

30

ФОРМУЛА КОРИСНОЇ МОДЕЛІ

1. Альбом для навчання малюванню, що містить обкладинку (1), яка охоплює демонстраційні аркуші (2) і навчальні чисті аркуші (3), розташовані по черзі між собою, зброшуровані разом палітуркою (4), який **відрізняється** тим, що демонстраційні аркуші (2) виготовлені з паперу щільністю 80-100 г/м² і містять зображення демонстраційних малюнків (5) і зображення (6) поетапного їх відтворення, виконані типографським способом, а як навчальні чисті аркуші (3) застосований папір щільністю 120-200 г/м² для виконання олівцями і/або фломастерами і/або пензлем і фарбами якісних навчальних малюнків (7), безпосередньо дитиною, що навчається малюванню.

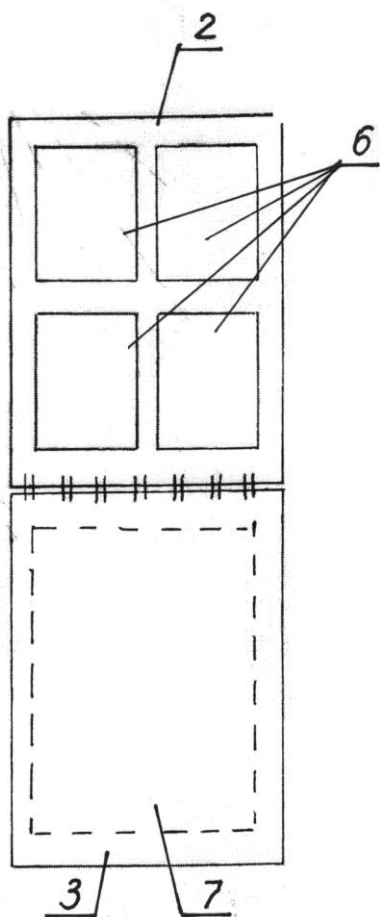
40 2. Альбом для навчання малюванню за п. 1, який **відрізняється** тим, що як палітурку (4) застосовано металеву пружину (8), яка охоплює зброшуровані разом обкладинку (1), а також демонстраційні аркуші (2) і навчальні чисті аркуші (3), розташовані по черзі між собою, та скріплює їх по короткому або довгому краю альбому.



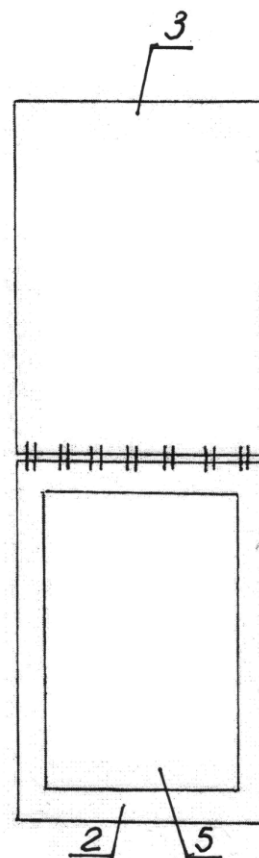
Фиг. 1



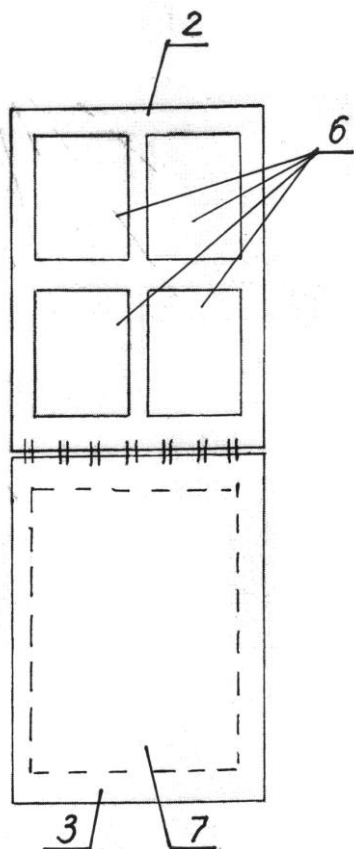
Фиг. 2



Фиг. 3



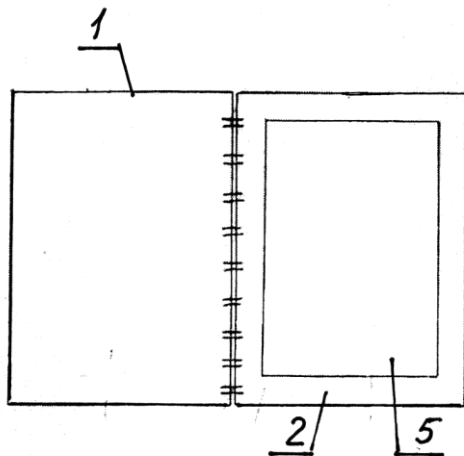
Фиг. 4



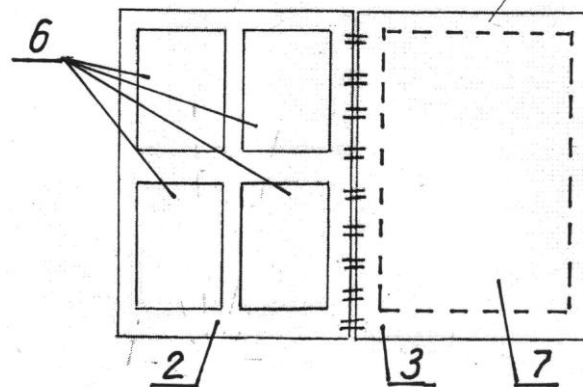
Фиг. 5



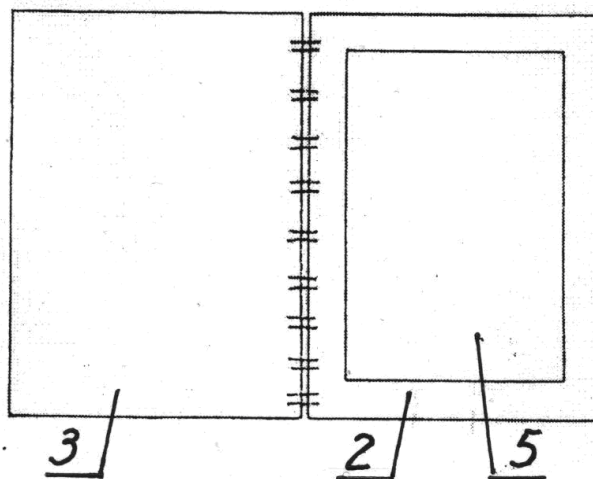
Фиг. 6



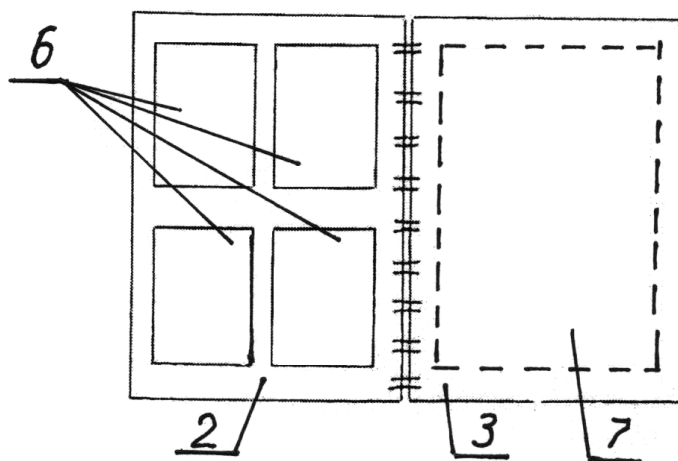
Фиг. 7



Фиг. 8



Фіг. 9



Фіг. 10

Комп'ютерна верстка Г. Паяльніков

Державна служба інтелектуальної власності України, вул. Василя Липківського, 45, м. Київ, МСП, 03680, Україна

ДП "Український інститут промислової власності", вул. Глазунова, 1, м. Київ – 42, 01601