



УКРАЇНА

(19) **UA** (11) **103480** (13) **U**
(51) МПК (2015.01)
B44C 3/00
D06Q 1/00
D05C 7/00

ДЕРЖАВНА СЛУЖБА
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ
УКРАЇНИ

(12) ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

(21) Номер заявки: u 2014 13085	(72) Винахідник(и): Голизова Ольга Вікторівна (UA)
(22) Дата подання заявки: 05.12.2014	
(24) Дата, з якої є чинними права на корисну модель: 25.12.2015	(73) Власник(и): Голизова Ольга Вікторівна, вул. Чалдаєва, 3, кв. 53, м. Тернопіль, 46024 (UA)
(46) Публікація відомостей про видачу патенту: 25.12.2015, Бюл.№ 24	

(54) СПОСІБ ВИГОТОВЛЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ВИРОБУ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА ВИДУ "ТРИ-ДЕКОР"

(57) Реферат:

Спосіб виготовлення художнього виробу полягає у виконанні етапів виготовлення трьох складових компонентів у наступній послідовності: вишивка, яка наноситься на чисту та суху тканину, при цьому орнаментальне зображення на тканині виконують вручну; мережка, використовують як своєрідний бар'єр між вишивкою та живописом, що поділяє площини і слугує декоративним елементом та запобігає просоченню фарби на вишиту частину, яка може бути виконана різними техніками з оздобленням бісером; малюнок, який виконують (наносять) олійними фарбами або іншими фарбами, що потребують ґрунтування основи, нанесений на заздалегідь заґрунтовану поверхню, при цьому малюнок виконують на попередньо вишитій та розміреженій тканині.

UA 103480 U

Спосіб належить до галузі оздоблення предметів декоративно-ужиткового мистецтва та швейної промисловості, для виготовлення виробів для побуту, створення високохудожніх творів майстрами та з метою покращення навичок у процесі навчання в закладах з вивченням декоративно-ужиткового мистецтва (декоративно-ужитковим мистецтвом називають вид художньої діяльності, продукти якої одночасно є і естетичними і практичними у своєму використанні у побуті та інтер'єрі). Дана технологія може застосовуватись для виготовлення картин, абажурів, натяжних стель, ширм, вишитих килимів та скатертин (з додатковою обробкою живописної частини, ламінування тощо) та будь-яких вставок в предметах побуту, що несуть в собі більше декоративну та художньо-естетичну складову.

Від інших видів декоративно-ужиткового мистецтва, які приведені як аналоги - це декупаж (техніка декорування предметів вжитку, основана на приєднанні малюнка, картини або орнаменту методом наклеювання з подальшим лакуванням для довговічності) та інкрустація (прикраса виробів та предметів малюнками та зображеннями з матеріалів, що відрізняються від поверхні і створюють малюнок, що врізається в основу), відрізняється тим, що за рахунок еластичності може використовуватись на об'ємних формах і являє собою дихаючу і легку поверхню (за рахунок взятої за основу тканини та мережки), що поєднує в собі одночасно три види декоративно-прикладного мистецтва (живопис, мережка, вишивка різних видів), що саме і послугувало вибором назви для технології і всі три види поєднані на цільному куску тканини, чим виріб виконаний даним способом, відрізняється від аналогічного виробу в техніці "Принт три-декор".

Спосіб "три-декор" допомагає створити високоякісний художній виріб, що являє собою не тільки естетичний аспект, але й високоцінний в матеріальному плані витвір мистецтва, який при дотриманні технології та подальшому дбайливому відношенні, буде слугувати не одному поколінню нащадків. Для досягнення якісного та довговічного результату необхідно дотримуватись чіткого порядку в виробництві та витримки належного часу (особливо при виготовленні живописної частини з ґрунтуванням). Потрібно пам'ятати що дана техніка виконується на цільному шматку і пошкодження або замащення у процесі роботи, можуть призвести до бракування усього виробу. Роботи в техніці "три-декор" можна переглянути згідно зі свідоцтвом про реєстрацію авторського права №57662 "Картини у техніці три-декор 2013-2014 р. виконання" дата вид. 17.12.2014 р. вик. Жаринова А.Г. Або на сайті Галерея "Світлиця", виставка робіт "Українська феєрія мистецтва" 05.11.2014 або (www.facebook.com/media/set/?set=a.684616188318506.1073741826.162808733832590&type=3).

Спосіб виготовлення художнього виробу декоративно-ужиткового мистецтва виду "три-декор" можна поетапно описати наступним чином:

1) на чисту та суху тканину наносимо вишивку. Вишивка - орнаментальне зображення на тканині, виконане вручну (на відміну від способу "Принт три-декор", де можливе використання машинної вишивки), в даному способі можливе використання та поєднання різних технік та швів тільки ручної роботи.

2) в залежності від композиції прокладаємо мережку, мережка використовується як своєрідний бар'єр між вишивкою та живописом, що не тільки поділяє площини і слугує декоративним елементом (як в способі "Принт три-декор"), а й запобігає просоченню фарби на вишиту частину, може бути виконана різними техніками з оздобленням бісером тощо;

3) після повного висихання виробу переконуємося, що натяжка живописної частини не потребує корекції, якщо потребує, то зволожуємо вишиту частину та мережку і перетягуємо до утворення рівної поверхні без дефектів. На живописну частину наносимо ґрунтовку № 1 (будь-який рецепт ґрунту під олійний живопис). Ґрунтовка повинна бути консистенції густої сметани з високим ступенем еластичності. Наноситься ґрунт № 1 в декілька підходів, кожний наступний пласт наноситься на попередній, після повного висихання. Кладеться ґрунт № 1 доти, поки тканина живописної частини не стане повністю обробленою без просвітів. Після повного висихання ґрунтовки № 1 наносимо ґрунтовку № 2 (масляна фарба+олія, бажано натуральна лляна, кедрова тощо).

Консистенція ґрунтовки № 2 повинна бути трохи рідша, ніж № 1, пласти наносяться також у міру висихання попереднього. Перед виконанням живопису вишиту частину та мережку бажано накрити запобіжним матеріалом (калькою, харчовою плівкою тощо) для запобігання потраплянню фарби на вишивку. Лакувати живописну частину можна через декілька місяців після закінчення роботи з дотриманням норм безпеки для виробу. Якщо виріб буде перетягуватись на іншу площину, то можна зволожити вишиту частину і зняти виріб з підрамника.

ФОРМУЛА КОРИСНОЇ МОДЕЛІ

- 5 Спосіб виготовлення художнього виробу, який полягає у виконанні етапів виготовлення трьох складових компонентів у наступній послідовності: вишивка, яка наноситься на чисту та суху тканину, при цьому орнаментальне зображення на тканині виконують вручну; мережка, використовують як своєрідний бар'єр між вишивкою та живописом, що поділяє площини і слугує декоративним елементом та запобігає просоченню фарби на вишиту частину, яка може бути виконана різними техніками з оздобленням бісером; малюнок, який виконують (наносять)
- 10 олійними фарбами або іншими фарбами, що потребують ґрунтування основи, нанесений на заздалегідь заґрунтовану поверхню, при цьому малюнок виконують на попередньо вишитій та розміреженій тканині.

Комп'ютерна верстка Л. Ціхановська

Державна служба інтелектуальної власності України, вул. Василя Липківського, 45, м. Київ, МСП, 03680, Україна

ДП "Український інститут інтелектуальної власності", вул. Глазунова, 1, м. Київ – 42, 01601