



УКРАЇНА

(19) **UA** (11) **50569** (13) **U**  
(51) МПК (2009)  
**B44F 1/00**  
**B44F 11/00**  
**B44F 9/00**  
**B44F 7/00**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ  
І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ  
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ  
ВЛАСНОСТІ

## ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

видається під  
відповідальність  
власника  
патенту

### (54) СПОСІБ ВИГОТОВЛЕННЯ ДЕКОРАТИВНИХ ЗОБРАЖЕНЬ ТА КАРТИН

1

2

(21) u201000186

(22) 11.01.2010

(24) 10.06.2010

(46) 10.06.2010, Бюл.№ 11, 2010 р.

(72) МАСЬ ОКСАНА МИКОЛАЇВНА

(73) МАСЬ ОКСАНА МИКОЛАЇВНА

(57) 1. Спосіб виготовлення декоративних зображень та картин, згідно з яким, готують основу з робочою поверхнею та елементи формування, причому кількість елементів формування розраховують залежно від площини робочої поверхні основи та вибраного розміру елементів формування, а кольорову гаму виконують залежно від вибраного зображення згідно з творчим задумом, який **відрізняється** тим, що робочу поверхню основи виконують плоскою та/або об'ємною, елементи формування виконують об'ємними, на робочій поверхні основи розміщують елементи закріплення, причому відстань між ними дорівнює ширині елемента формування, в центральній частині нижньої площини елементів формування виконують елемент з'єднання, далі елементи формування, завдяки елементам з'єднання, розміщують на елементах закріплення таким чином та в такій послідовності, що утворюють елементами формування вибране зображення.

2. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що основу виконують у вигляді площини або півсфери,

або сфери, або будь-якої об'ємної та/або плоскої фігури.

3. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що елементи формування виконують у формі курячого яйця, половини курячого яйця, сфери або півсфери, або будь-якої об'ємної фігури.

4. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що елементи закріплення виконують у вигляді довгих гвинтів з різьбою на зовнішніх кінцях.

5. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що елементи закріплення розміщують перпендикулярно відносно робочої поверхні.

6. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що елементи закріплення розміщують шляхом фіксації їх в спеціально виконаних отворах в поверхні основи.

7. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що елементи з'єднання елементів формування виконують у вигляді заглиблень, діаметр яких співпадає з діаметром зовнішніх кінців елементів закріплення.

8. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що основу виробляють з дерева, пластику, металу, композитних матеріалів тощо.

9. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що елементи формування виробляють з дерева, пластику, металу, композитних матеріалів тощо.

Корисна модель відноситься до способів виготовлення спеціальних декоративних виробів, а саме - картин та зображень, що створюються шляхом формування з багатьох елементів, які в сукупності утворюють довершену картину та/або зображення, що відтворює творчий задум, або імітує витвори мистецтва. Корисна модель може бути використана при створенні декоративних виробів, оздоблюванні та декоруванні приміщень та при

виробництві виробів, що можуть містити декоративні елементи.

Найбільш близьким до запропонованого способу, є спосіб виготовлення декоративних зображень "Мозаїка" (відомий спосіб описаний на веб-сторінці [www.mozaika.com.ua](http://www.mozaika.com.ua)), за яким готують основу з робочою поверхнею та елементи формування, при чому кількість елементів формування розраховують залежно від площини робочої пове-

(13) **U**  
(11) **50569**  
(19) **UA**

рхні основи та вибраного розміру елементів формування, а кольорову гаму виконують залежно від вибраного зображення згідно з творчим задумом, далі плоскі елементи формування наносять на поверхню утворюючи необхідний малюнок.

Недоліками найбільш близького до запропонованого способу є обмеженість використанням лише елементів формування плоскої форми та неможливість створення об'ємних картин та зображень.

Задачею корисної моделі є удосконалення способу, який би дозволяв створювати декоративні зображення та картини шляхом формування зображення об'ємними елементами на поверхні, незалежно від форми поверхні, на якій формується зображення.

Поставлена задача досягається запропонованим способом виготовлення декоративних зображень та картин, згідно з яким:

готують основу з робочою поверхнею та елементи формування, причому кількість елементів формування розраховують залежно від площини робочої поверхні основи та вибраного розміру елементів формування, а кольорову гаму виконують залежно від вибраного зображення згідно з творчим задумом;

робочу поверхню основи виконують плоскою та/або об'ємною;

елементи формування виконують об'ємними, наприклад, у формі курячого яйця, половини курячого яйця, сфери або півсфери, або будь-якої об'ємної фігури з дерева, пластику, металу, композитних матеріалів тощо;

на робочій поверхні основи розміщують елементи закріплення, наприклад у вигляді штирів з різьбою або без неї на зовнішніх кінцях, при чому відстань між цими штирями дорівнює ширині елемента формування;

в центральній частині нижньої площини елементів формування виконують елемент з'єднання, далі елементи формування, завдяки елементам з'єднання, розміщують на елементах закріплення таким чином та в такій послідовності, що утворюють елементами формування вибране зображення;

основу виконують у вигляді площини або півсфери, або сфери, або будь-якої об'ємної та/або плоскої фігури з дерева, пластику, металу, композитних матеріалів тощо;

елементи закріплення розміщують перпендикулярно відносно робочої поверхні шляхом фіксації їх в спеціально виконаних отворах в поверхні основи;

елементи з'єднання елементів формування виконують у вигляді заглиблень, діаметр яких співпадає з діаметром зовнішніх кінців елементів закріплення.

Таким чином, завдяки запропонованому способу забезпечується можливість виконання декоративних зображень та картин шляхом формування зображення об'ємними елементами на поверхні, незалежно від форми поверхні, на якій формується зображення. Такий спосіб дозволяє отримувати неповторні по своєму виконанню вит-

вори мистецтва та створювати оригінальні об'ємні композиції.

Спосіб здійснюють наступним чином.

З дерева, пластику, металу або композитних матеріалів шляхом вирізання та пресування або будь-яким іншим шляхом виробляють певну основу у вигляді площини або півсфери, або сфери, або будь-якої об'ємної та/або плоскої фігури. Далі, з дерева, або пластику, або металу, або композитних матеріалів виробляють елементи формування, зокрема, у формі курячого яйця або половини курячого яйця, або сфери, або півсфери, або будь-якої об'ємної фігури, причому кількість елементів формування розраховують залежно від площини робочої поверхні основи та вибраного розміру елементів формування, а кольорову гаму виконують залежно від вибраного зображення згідно з творчим задумом. На робочій поверхні основи розміщують елементи закріплення, наприклад у вигляді довгих гвинтів з різьбою на зовнішніх кінцях та розміщують перпендикулярно відносно робочої поверхні. Елементи закріплення розміщують на робочій поверхні таким чином, що відстань між ними дорівнює ширині елементу формування. Після чого в центральній частині нижньої площини кожного елементу формування розміщують або виконують елемент з'єднання, наприклад, у вигляді заглиблень, діаметр яких співпадає з діаметром зовнішніх кінців елементів закріплення. Наприкінці, елементи формування завдяки елементам з'єднання розміщують на елементах закріплення таким чином та в такій послідовності, що утворюють елементами формування вибране зображення. Після чого готову картину розміщують у вибраному місці.

Корисна модель пояснюється наступними прикладами.

Приклад 1.

З дерева шляхом вирізання та пресування виробляють основу у вигляді площини. Далі з дерева шляхом вирізання виробляють елементи формування у формі курячого яйця, кількість елементів формування розраховують залежно від площини робочої поверхні основи та вибраного розміру елементів формування. Кольорову гаму виконують залежно від вибраного зображення, в даному випадку це зображення зеленого дерева на блакитному тлі. Далі на робочій поверхні основи розміщують елементи закріплення у вигляді довгих штирів з різьбою на зовнішніх кінцях та розміщують їх перпендикулярно відносно робочої поверхні. Елементи закріплення розміщують на робочій поверхні таким чином, що відстань між ними дорівнює ширині елементу формування. Після чого в центральній частині нижньої площини кожного елемента формування виконують елемент з'єднання у вигляді заглиблення діаметр якого співпадає з діаметром зовнішніх кінців елементів закріплення. Далі елементи формування, завдяки елементам з'єднання, розміщують на елементах закріплення таким чином та в такій послідовності, що утворюють елементами формування зображення зеленого дерева на блакитному тлі.

Приклад 2.

З пластику шляхом лиття форми виробляють основу у вигляді півсфери. Далі з дерева шляхом вирізання виробляють елементи формування у формі половини курячого яйця у розрізі по довгій осі, кількість елементів формування розраховують залежно від площини робочої поверхні основи та вибраного розміру елементів формування. Кольорову гаму виконують залежно від вибраного зображення, в даному випадку це зображення планети Земля, правої півкулі. При чому кольорову гаму виконують в стилістиці розпису "писанок" Української народної творчості. Далі на робочій поверхні основи розміщують елементи закріплення у вигляді довгих гвинтів з різьбою на зовнішніх кінцях та розміщують їх перпендикулярно відносно робочої поверхні. Елементи закріплення розміщують на робочій поверхні таким чином, що відстань

між ними дорівнює ширині елемента формування. Після чого в центральній частині нижньої площини кожного елемента формування виконують елемент з'єднання у вигляді заглиблення, діаметр якого співпадає з діаметром зовнішніх кінців елементів закріплення. Далі елементи формування завдяки елементам з'єднання розміщують на елементах закріплення таким чином та в такій послідовності, що утворюють елементами формування зображення планети Земля, правої півкулі. В результаті отримуємо об'ємне зображення півкулі планети Земля, що виконано формуванням кольоровими, об'ємними елементами у формі половини курячого яйця, кольорова гама яких виконана в оригінальному стилі.

Приведені приклади, пояснюють, але не обмежують запропонований спосіб.