



УКРАЇНА

(19) UA (11) 58270 (13) U
(51) МПК (2011.01)
B44F 1/00
B44F 11/00

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ
І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ

ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

видається під
відповідальність
власника
патенту

(54) СПОСІБ ОТРИМАННЯ ДЕКОРАТИВНОГО ВИРОБУ ІЗ ЯЙЦЯ

1

(21) u201010585
(22) 01.09.2010
(24) 11.04.2011
(46) 11.04.2011, Бюл.№ 7, 2011 р.
(72) БАРТОШ ТЕТЯНА МИХАЙЛІВНА
(73) БАРТОШ ТЕТЯНА МИХАЙЛІВНА
(57) Спосіб отримання декоративного виробу із
яйця, при якому проводять підготовку яйця та
створення зображення на поверхні яйця, який **від-
різняється** тим, що при підготовці яйця занурю-

2

ють яйце в холодну воду з лушпинням цибулі та
варять яйце в лушпинні до досягнення рівномір-
ного по всій поверхні яйця кольорового покриття, а
при створенні зображення наносять на покриття
графічним олівцем ескіз зображення, наприклад
орнамент, портрет, пейзаж, частково послідовно
зшкрібують на окремих ділянках поверхні яйця
кольорове покриття до отримання за законом світ-
ла та тіні об'ємного зображення.

Корисна модель відноситься до декоративно-
прикладного мистецтва і може бути використана
для виготовлення індивідуальних авторських ро-
біт, наприклад, пасхальних яєць.

Відомий спосіб отримання декоративного ви-
робу із яйця (Патент RU 2329900 від 09.01.2007
р.), який заявляється вибраним за найближчий
аналог. Спосіб включає підготовку яйця та ство-
рення зображення. Спочатку здійснюють надри-
зання лушпиння, видалення жовтка, білка, підлуш-
пинної плівки та сушіння. Потім наносять шар
клею на внутрішню поверхню часток лушпиння та
скріплюють ці частки між собою. На поверхню лу-
шпиння яйця наносять зображення. В якості клею
використовують суміш, яка містить господарське
мило, водний розчин гідрокарбонату натрію та
рідке скло.

Недоліками найближчого аналогу є:

- крихкість яйця,
- складність нанесення об'ємного зображення

на непокриту крихку поверхню яйця.

Задачею корисної моделі є створення способу,
в якому завдяки тривалого відварювання яйця в
лушпинні цибулі, забезпечується міцність яйця та
рівномірне кольорове покриття його поверхні.

Поставлена задача вирішується тим, що в
спосіб отримання декоративного виробу із яйця,
згідно корисної моделі яйце поміщають в холодну
воду з лушпинням цибулі і відварюють до досяг-
нення рівномірного по всій поверхні яйця кольоро-
вого покриття. На покриття наносять графічним
олівцем ескіз майбутнього зображення. Далі шля-

хом послідовного часткового зшкрібувannya на
окремих ділянках поверхні яйця покриття створю-
ють об'ємне зображення, наприклад орнамент,
портрет, пейзаж і т.ін. Для створення об'ємного
зображення використовують закон світла та тіні.

Запропонований спосіб відрізняється від най-
ближчого аналогу використанням нових технологій
підготовки яйця та створення зображення на пове-
рхні яйця.

Використання запропонованого способу за-
безпечує створення високохудожнього декоратив-
ного виробу із яйця та довготривалий термін збе-
реження виробу.

Приклад реалізації корисної моделі.

Вибирають краці за формою яйце та відми-
вають від бруду. Беруть розраховану кількість лу-
шпиння цибулі насиченого кольору та відмивають
від бруду. Чисте яйце та лушпиння цибулі помі-
щають в посуд з холодною водою і кип'ятять до
отримання насиченого рівномірного по поверхні
яйця кольорового покриття. Яйце виймають та
сушать на повітрі.

На поверхню яйця графічним олівцем нано-
сять ескіз зображення. Далі починається зшкрібу-
вання покриття. Зшкрібувannya здійснюють тоне-
нкими голкою та лезом. Шар за шаром знімають
покриття поверхні яйця і, завдяки використанню
закону світла і тіні, створюють об'ємне зображен-
ня.

Приклад реалізації корисної моделі.

Брали куряче яйце, поверхня якого не мала
дефектів. Відбирали непошкоджене коричневого

(13) U
(11) 58270
(19) UA

кольору лушпиння цибулі. Яйце та лушпиння спочатку мили в проточній воді, а потім поміщали в посуд, заливали холодною водою і варили на протязі трьох годин. Яйце сушили на повітрі до повного остигання.

На поверхню яйця графічним олівцем наносили ескіз ікони майстра Леонардо да Вінчі - Мадонна з дитиною. Гострим лезом зшкрябували по частково шар за шаром на ескізі до досягнення зображення.