



УКРАЇНА

(19) UA (11) 33143 (13) U
(51) МПК (2006)
B44F 11/00МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ
І НАУКИ УКРАЇНИДЕРЖАВНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІОПИС
ДО ПАТЕНТУ
НА КОРИСНУ МОДЕЛЬвидається під
відповідальність
власника
патенту

(54) СПОСІБ ДЕКОРУВАННЯ ПОВЕРХНІ

1

2

(21) u200801747

(22) 11.02.2008

(46) 10.06.2008, Бюл. № 11, 2008 р.

(72) ЖУРБА ОЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ, UA,
ЧЕНЦОВ МИКОЛА ВЛАДИСЛАВОВИЧ, UA(73) ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧ-
НИЙ УНІВЕРСИТЕТ, UA(57) Спосіб декорування поверхні, що включає
нанесення валиком або пензлем тонкого шару

фарби на поверхню, яку декорують, формування малюнка шляхом продряпування шару фарби гострим предметом та висушування шару фарби, який **відрізняється** тим, що на поверхню, яку декорують, наносять тонкий шар олійної фарби і малюнок формують продряпуванням невисохлого шару фарби, а потім висушують шар фарби для фіксації малюнка.

Корисна модель відноситься до галузі дизайну, декоративного та прикладного мистецтва і може бути використана при декоруванні поверхней, а також для створення творів графічного мистецтва, як техніка станкової графіки.

Як найближчий аналог узятий спосіб декорування поверхні, більш відомий під назвою «граттаж» [«Большая советская энциклопедия», изд-во «Советская энциклопедия», Москва, 1972г., стр.256], що містить нанесення валиком або пензлем тонкого шару швидковисихаючої фарби на поверхню, яку декорують, і після цього формування малюнка шляхом подряпування висохлого шару фарби гострим предметом, наприклад голкою.

Недоліками найближчого аналога є те, що при формуванні малюнка подряпуванням висохлого шару фарби важко виправляти помилки без погіршення товарного вигляду поверхні яку декорують; використання швидкосохнучої фарби такої, як туш та гуаш, не дозволяє проводити пошук оптимальної композиції шляхом зафарбовування помилково нанесених ліній без значного погіршення фактури поверхні шару фарби.

В основу запропонованої корисної моделі поставлена задача створення способу декорування поверхні, технологічні особливості якого забезпечили б можливість отримання на поверхні, яку декорують, оптимальної композиції малюнка без погіршення її товарного вигляду.

Це досягається тим, що в способі декорування поверхні, що включає нанесення валиком або пензлем тонкого шару фарби на поверхню, яку декорують, формування малюнка шляхом продряпування шару фарби гострим предметом та

висушування шару фарби, на поверхню яку декорують наносять тонкий шар олійної фарби і малюнок формують продряпуванням невисохлого шару фарби, а потім висушують шар фарби для фіксації малюнка.

На відміну від найближчого аналога, у якому формування малюнка відбувається продряпуванням гострим предметом висохлого шару швидкосохнучої фарби на поверхні, яку декорують, що не дозволяє досягнути бажаного результату, згідно запропонованому рішенняу формування, тобто нанесення, малюнка на невисохлому тонкому шарі довгосохнучої олійної фарби дозволяє забезпечити можливість пошуку оптимальної композиції малюнка на поверхні яку декорують, тривалий час, і можливість виправлення похибок і помилок шляхом зафарбовування помилкових ліній та ділянок малюнка тонким шаром невисохлої олійної фарби із збереженням фактури поверхні шару фарби, що дозволяє знаходити кращий варіант художнього рішення композиції малюнка без погіршення товарного вигляду поверхні, яку декорують.

Для здійснення запропонованого способу декорування поверхні у якості поверхонь, що декорують, використовують пластини з пластику або гетинаксу з рівною білою, або тонованою кольоровою поверхнею, на яку наносять тонкий шар олійної фарби темного кольору. Також використовують аркуші картону, заґрунтовані білою або світлою кольоровою водоемульсійною фарбою з домішкою до неї клею ПВА. Після висихання ґрунту на картоні поверхня для декорування готова до нанесення на неї валиком або пензлем тонкого шару

(19) UA (11) 33143 (13) U

чорної, темно-синьої або темно-червоної олійної фарби.

Продряпування ліній малюнка роблять гострим предметом, наприклад, циганською голкою або шилом, для тонких ліній, або загостреною паличкою з дерева для широких ліній. У процесі роботи з формування малюнка є можливість вести пошук композиції шляхом зафарбовування валиком або пензлем непотрібні світлі ділянки малюнка або помилково зроблені лінії і малюючи нові правильні лінії малюнка, домагаючись найкращого художнього результату, з дотриманням зберігання цілісності і однорідності фактури поверхні шару фарби.

Використовуючи олійну фарбу можливо отримувати за допомогою валика або пензля різноманітні однорідні фактури поверхні шару фарби - рівні, гладенькі, з пухирцями і слідами щетини пензля. Великий термін висихання олійної художньої фарби дозволяє вести неквапний довготривалий пошук композиції малюнка для досягнення оптимального рішення художньої задачі. М'якість процесу продряпування шару невисохлої олійної фарби, без значних механічних зусиль, дозволяє

отримувати не «сухі лінії» як у прототипі, а «живі лінії» що передають найменші коливання порухів руки, що також покращує товарний вигляд малюнка.

У пошуці потрібної композиції можливо робити кардинальні зміни малюнка більш як десять разів без погіршення фактури поверхні шару фарби, що принципово не можливо у прототипі при продряпуванні висохлого шару фарби.

Знайдену вдалу композицію малюнка можливо тиражувати, копіюючи її вручну або відсканував її сканером ввести в комп'ютер і копіювати її за допомогою персонального комп'ютера, плотера або графопостроювача необхідну кількість разів.

Запропонований спосіб може бути використаний при розробці макетів - малюнків для декорування тканин у текстильній промисловості, при створюванні малюнків і картин для інтер'єрів, при створенні оригінальних графічних творів, як техніка станкової графіки, при створенні і тиражуванні виробів декоративного і прикладного мистецтва що дає можливість широкого використання корисної моделі.